

الكواكب

مجلة الشهرية للثقافة والفنون

العدد ٤٣١ ٣ نوفمبر ١٩٥٩ ٣٠ مليما

مع هذا العدد هدية

ندية لطفي



لجنة مهرجان

أقام المجلس الأعلى للفنون والآداب والعلوم الاجتماعية في الأسبوع الماضي مهرجاناً لاحتفاء ذكرى الشاعر « خليل مطران » الذي توفي منذ خمسة أعوام ومن واجب الفن أن يذكر « خليل مطران » في مهرجان ذكرائه لأنه لم يكن شاعراً كبيراً فحسب ، وإنما كان على صلة موصولة بالفن ، وبالمسرح بوجه خاص

لقد أرجم « خليل مطران » من روائع مسرحيات شكسبير روايات « عمت » و « عذيل » و « ناجر الهندسية » و « وما كبت » التي مثلت منذ أكثر من أربعين عاماً ، فكانت فتحاً جديداً في عالم المسرح ، إذ اقترن فيها الفن الرفيع باللغة القوية والأسلوب السليم الرائع

وهكذا كان « خليل مطران » من الرواد الأولين الذين أسهموا بنصيب كبير في النهوض بلغة الرواية المسرحية ، وبوليك الصلة بينها وبين الأدب . وعندما التفتت الفرقة الحكومية الأولى ، عين « خليل مطران » مديراً لها . وفي عهده انتشرت الفرقة القومية على نمط الروائع المسرحية ، والتزمت الرسالة الفنية الجديرة بها ، ولم تلجأ يوماً إلى الأساليب التملق أهواء الجمهور . وسوف يظل عهد « خليل مطران » في تاريخ الفرقة القومية ، رهذاً للفن الرفيع ، ونموذجاً لما يجب أن تكون عليه الرسالة الفنية للفرقة الرسمية . ومن يجب ، وهذا شأن خليل مطران وصلته بالمسرح ، ألا يكون الفن ممثلاً في مهرجان ذكرائه ، وألا يكون بين المتحدثين ، وما أكثرهم ، مفرج أو ممثل أو مؤلف بجوار كفاح مطران في سبيل المسرح ، ويحدث الناس عن المسرحيات التي ترجمها ، ويذكر أهم جهاده وعمله في إدارة الفرقة القومية ، ولستأ نذكر كيف فأت من يشرف على تنظيم المهرجان تداركه هذا الأمر ، وفي المجلس الأعلى للفنون والآداب لجنة المسرح ، وبين أعضائها من يستطيع أن يمد هذا الفراغ و « بعد » فإذا كان الفن لم يقل كلمته في مهرجان « مطران » ، فإن دوره في تاريخ الفن سوف يظل باقياً على الأبد



◆ القاهرة تشهد الآن مولد أول فيلم سوداني . أن مشاهد هذا الفيلم تلتقط في صحارينا بجوار النيل الأصفر والأخضر وواي الهول . اقرأ التفاصيل الكاملة على صفحة ٢٢

◆ رياض الفيضي . بورس كارلوف الشاشة الغربية . وحادثة إلى أيد رحمة تمتد إليه في محنة مرفه . اقرأ قصة زعيم عصبات القتل على الشاشة وقد أعجزه المرض . على صفحة ٦

◆ لمن يدق قلب الفن

◆ اشاعات ... اشاعات ... اشاعات

◆ من هي قبيلة هوليوود الجديدة

◆ الحب حرفتي .. ب.ب

◆ يوسف السباعي يقدم لك .. سر امرأة !

◆ الصعود إلى القمة أصعب ... أم البقاء فوقها !

وعشرات الموضوعات في **المواكب** الثلاثة القادم

AL KAWAKEB

No. 431

3 - 11 - 1959

المواكب

العدد ٤٣١

٢ / ١١ / ١٩٥٩

الإدارة : ١٦ شارع محمد عز العرب القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠
- متروان المكاتب : بوستة مصر المرمية - القاهرة

الاشتراك السنوي (٥٢ عدد) إقليم مصر ١٥٠ قرشاً صافياً - إقليم سودا ٢٢٥٠ ليرة سورية - السودان ١٥٠ قرشاً صافياً - لبنان ٢٢٥٠ ليرة لبنانية - السعودية والعراق والاردن وليبيا واليمن وقزرة ٢٠ قرش صافياً - الأمريكتين ٨ دولارات - سائر أنحاء العالم ٢٥٠ قرشاً صافياً أو ٥١/٢ شلناً - ولستد قيمة الاشتراك مقدماً القسم الاشتراكات بدار الهلال - في إقليم مصر وجمهورية السودان بحوالة بريدية أو ب شيك - في الخارج بحوالة نقدية MONEY ORDER أو ب شيك مسحوب على أحد بنوك القاهرة

المواكب

مجلة أسبوعية تصدر عن
« دار الهلال »
شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : مجدى فهمى

لها طابعها عندما تكتب ، ولها ذوقها عندما يبدى الراى كناقده .
 انها الادبية جاذبية صدقى ، التي استطاعت ان تلعب بين الادبيات
 العربيات عندما كتبت القصة ثم قدمت للمسرح بعض مسرحياتها
 « سكان العمارة » وهى فوق هذامن جمهور الفيلم العربى المتمسك .

● هل لمانعين فى الكتابة للسينما ؟

- لا طبعاً . والمعروف فى العالم
 كله ان السينمائيين يطالعون انتاج
 الادباء ثم يختارون الصالح من
 القصص ليرسخوها لالاخراج السينمائى
 ولكن يبدو ان السينمائيين عندنا
 بينهم وبين قراءة نتاج الادب حب
 مفقود ، الا قلة منهم استطاعت ان
 تقدم انتاج الادباء بصورة ناجحة .

● قدمت للمسرح مسرحية ناجحة هي « سكان العمارة » فلمماذا توقفت ؟

- انا لم اوقف . لقد كتبت مسرحية
 ثانية بعنوان « ليت الشباب » وقدمتها
 للفرقة القومية منذ اربع سنوات
 واقرت لجنة القراءة بالفرقة تمثيلها
 ولكنها لم تقدم حتى الان . واعتقد
 ان احمد حمرونى مدير الفرقة هو
 الذى حبسها فى اراج مكثيسه .
 اسالوه لماذا لم تقدمها الفرقة فلاحظ
 ان عنده الخبر اليقين

وكان يتروى فى البيت نعم هادى
 يدل على ان صاحبته تمشى الوسيطى
 وعندما سالتها هل هى من هواة
 الموسيقى اجابت :

- لقد ناولتنا انا وشقيقتى هواية

سالتا جاذبية صدقى :

● ماذا يجذبك الى الافلام العربية واجابت :

- الحنين الى ما هو ماضى .
 لان حياىة . انى اتمنى افلامها
 دائماً واعتبر هذه السيدة الصغيرة
 حين مثلت بلا منازع ، ومرجاحتها
 من انها تمشى بكل مشاعرنا واحتاجات
 نفسنا فى الدور الذى تمثله وتطيع
 ان تسيطر على حواس المتفرج وتلعب
 بشاعره . تجعله يحزن معها لم
 يطر لفرحها ، وهذه مقدرة لا تتوفر
 فى غيرها من الممثلات العربيات

وتحدثت جاذبية صدقى عن الفيلم العربى بصفة عامة . قالت :

- لا جدال فى ان افلامنا تخطو
 الى الامام ، وتقدم ، وان كانت تزال
 متخلفة عن الافلام الامريكية وهذه
 ظاهرة شئ اسف كمواطسة تمنى
 لصناعات بلادها النجاح والرفق ، وقد
 تكون اسباب تخلف الفيلم العربى
 خارجة عن ارادة السينمائيين ولكن
 ينهى الا يستكينوا او يستسلموا ،
 وان يحاولوا ما وسعهم الجهد للرفق
 بالنجاح ، ولكن هذا لا يضمن من
 ان اعترف بان هناك افلاما عربية

جاذبية صدقى تتحدث ...

● أفلامنا تخطو الى الأمام ● أنا أكتب الأغاني لنفسي .. فقط

- فيلم « ام رباب » وهو من
 الاتصال الادبية ليوسف السامى وقد
 اعجبني وضحت مع الجمهور
 كثيراً ..

● هل تعجبك الافلام الفكاهية ؟

- نعم . تعجبني الى حد كبير
 ولكن ليس حتى اعجابى بها انها
 المفصلة صدقى ، فانا احب كل عمل
 جيد يبرز فيه العناية بالاصالة
 الفنية . وانا مثلاً اسعدت كثيراً من
 بعض الافلام التى اشاهدها لاسماعيل
 يس فلاحظت ان فيها فكاهة وان كانت
 تعتمد على الافتعال البسيط

● والافلام الامريكية ؟

- اشاهدها من غير خشك ..
 واشاهد غيرها من الافلام الاجنبية
 فانا احب العمل الفنى دون التفات
 لجسيته او مصدره

● من هى طريقك المفصلة ؟

- نام كل يوم . المعجزة التى لن
 يجرى الزمن مثلها

● ومطربك ؟

- عبد الحليم وفريد الاطرش ؟
 ● وعبد الوهاب .. ؟

- تعجبني بعض اغانيه . وهى
 قليلة جداً بالنسبة لانتاجه الفنى

بمعرفة وصلات قوية فانا التقيت بها
 كثيراً فى بعض الحفلات التى يقيمها
 افراد الاسرة ، بل اننى قد ترجمت
 اغنية عبد الحليم « يا حليم بيك »
 الى الانجليزية . ترجمت مطلعها
 ترجمة حرفية ، ثم الفت باقى هذه
 الاغنية فى كلمات اخرى نسوية فى
 معانيها وصيافتها وجعلتها بعيدة عن
 الاسترخاء والبوعة التى اصبحت
 طابع اكثر اغانيها الجديدة . وانا
 لا اذكر ان هناك اغاني عربية مثقلة
 فى الفنى والصياغة ولكن هناك اغانيات
 طبعت بالادب النعنى هبوطاً كبيراً ،
 لبعض المؤلفين يحاولون الاتجاه باغانيهم
 الى الطابع النعنى فتنتقل بمحاولاتهم
 الى سوية منجوجة

● ما هو اخر فيلم شاهدته ؟

الموسيقى من والدنا الذى كان يمشى
 الموسيقى ويحب الفن ، وكل افراد
 اسرتى لهم هواياتهم الفنية . منهم
 من يهوى الرسم او الموسيقى او
 الشعر . وانا بالذات طبعت العزف
 على البيانو منذ كنت فى الرابعة من
 عمرى وعندما تزوجت تعلمت العزف
 على بعض الآلات الاخرى . وانا الان
 اعزف لابنتى بعض المقطوعات الموسيقية
 مع مدرسة الموسيقى

● قبل انك تكتبين الاغاني . هل هذا صحيح ؟

- حقاً لقد كتبت الكثير من الاغاني
 ولكنى احتفظت بها لنفسي ، فانا لا
 استطيع السمع وراء اى ملحن او
 مطرب لكنى يعنى كلماتى رغم اننى
 اربط بأى كلثوم وعبد الحليم حافظ

مختارة لو ارسلنا بها الى المهرجانات
 الدولية لكانت خير سفير يمدح بلادنا
 فى المحافل الدولية ، تلك الافلام التى
 تقوم على قصص محلية صميمية
 تصور حياتنا وقيادتنا وعاداتنا . ولقد
 رأينا بعض الافلام الفنتازية او المأثورة
 من الافلام الاجنبية « يعنى اصح »
 وهى تلاقى احياناً بعض النجاح السريع
 ولكنها لا تغيد المنتجين او المخرجين
 الذين يقتبسون قصص افلامهم من
 الافلام الاجنبية وحياتنا اخرى بالقصص
 مبنية بالاكتاف الرائعة التى تصلح
 اساساً لقصات الافلام ، ولا ارى
 سبباً يدفعهم الى الاقتباس الا
 انهم يبتغون النجاح السريع باى
 وسيلة ، ويؤمنون بان اقصر الطرق
 الى النجاح المادى هو الاقتباس

الراقصة اللبنانية في بيروت



تستطيع أن تقابل الهجوم في النادي العربي



فكتب يقول :

كانت ظروف الامتداد على يرد سعيد سببا في نقل الطليعة العرب في أمريكا ، فقاموا بتأسيس نادي عربي في أواخر عام ١٩٥٦ ، ووجدوا جمهورهم الذي لم يلبث أن ظهرت واضحة في مظاهرات الاحتجاج على المدموران والالاقات التي تطالب المتدين بوقف الإبداء من يرد سعيد وجميع التبرعات لنادي المدموران

والنادي بنى على الطموح العربي ، والحياء داخله لم يزل على نمط عربي أصيل حتى أن المراهق بنصر بانه يعيش في قطعة من الوطن العربي ، ونشاط النادي يبدأ مع كل عام دراسي جديد ، فيقيم حفلة تطرف يدمي اليها جميع الطليعة العرب الذين يدرسون في أمريكا ، ويتعرفون الجدد منهم على القدامى ، ومنزل هذه الحفلة تقام في نهاية كل عام دراسي لتوديع الطليعة الذين انصرفوا من مواسمهم واستعدوا للرجوع إلى الوطن واعتاد النادي أن يشترك في

مهرجان الربيع الذي يقام في جامعة لوس أنجلوس ، وقد فكر بالجوهر الأول في هذا المهرجان ، وتفرق على ٢٠ صورة اجنبية منها إسرائيل ويتم النادي كل عام حقل فنيق ٥ يتفرق مجنون ٢ يطلق عليه اسم د ألف ليلة وليلة ، وهذا الحقل يعتبر أكبر دعابة للوطن العربي فهو يجمع بين الطليعة العربية والمهاجرين العرب في أمريكا التي جانب عدد من التسميات الأمريكية التي توبد القضاة العربية والحقول يعتبر حفل الرسم كل عام في لوس أنجلوس

والنادي يمنع صفوفه الشريفة لاسمعة الحفلات ونسبة من رجال الأعمال الذين يكرمون المصورين ويحاربونها داخل أمريكا ، خاصة أسماء جمعية المسدلة الشرق الأوسط ، كما أن النادي يقدم المؤتمرات المسجلة في مسابقات عديدة ، وأبرزها زيارة الشخصيات العربية للوس أنجلوس ، ويذهب إلى هذه المؤتمرات مستعدون للتفكير والسينما والمحاكمة في هوليوود ، كما حدث أثناء زيارة ملكة مصر الكبرى وبعض الأمراء السعوديين وشيوخ الكويت وسفراء الدول العربية وتأسيسها

وأعضاء النادي ، يقومون برعاية عامة ، هي إلغاء المسابقات في الكنائس والجمعيات والبراديد ، كما يشترك الطليعة العرب في ندوات تلذع على شاشنة التلفزيون وتكون فيها شرح القضايا العربية المختلفة والجمعية الأمريكية ، وتصور لجنة العلاقات العامة بالنادي نشره شهرية صحفية كما نتج بعض الألام سينمائية من نشاط النادي ، إلى جانب أشهر النادي لبرنامج تلفزيوني الطليعة ، ونتيجة لهذا انخبط النادي بالجمعيات الإزاهة للاحسن وأنشط ناد في الولايات المتحدة وهي أعضاء النادي العربي ، من أسطرهم ظروف المراسلة أو العمل إلى الاشتغال إلى ولايات أخرى ، فقاموا بتأسيس الدية أخرى على نمط هذا النادي ومشارس تسمى نشاطه

وموارد النادي قوامها أشهر الكتب الاضواء ، والتبرعات التي ترسل إليه من سفارات الدول العربية والشخصيات العربية المرموقة التي لزود لوس أنجلوس

والنادي مكتبة صغيرة ، ولكتها قسم مجوعة كبيرة من كتبتيات الضعابة ولوحات فنية عربية وإجراء من ديكرات استعمالات ولا تزال تستعمل في المهرجانات العربية التي تقام في لوس أنجلوس والنادي يتر لكل المستشارين العرب الذين يعملون في علاحى أمريكا ، والطليعة الذين يدرسون الفن في الجامعات الفنية والاستديوهات السينمائية ، وفي النادي التقيت بفرقة عربية تعمل في علاحى هوليوود ، لا يريد عددان دائما على ثلاثة ، هم رئيسها أحمد خميس الذي كان يشغل بالموسيقى في الاستوديو ، وعضو راقصة عربية تسمى بعض الاعلى العربية ومطرب لبناني الأصل ، ولقد لبيت دعوة أحمد خميس لحضور عرض فسه في أحد علاحى هوليوود ورايت بعينى رأيت أن كثيرين من نجوم هوليوود وكوكبيها يعملون لفناء سهراتهم في الاستماع إلى الفناء المسربين ، والاستماع بالرئيس الشرقي الذي جدوت فيه راقصة الهرة والموسيقى التي حاول خميس اخذ كل من التعديل عليها ، وهذه المسودة رغم فقرها في الإمكانيات إلا أنها تلاقي نجاحا كبيرا في هوليوود

ونالبت في النادي الراقصة من مدمور ، ولا شك أن القراء يعرفونها أنها لم تحقق هنا النجاح الذي تطمح فيه لسائرات التي باريس ثم انتقلت إلى أمريكا فحققت نجاحا كبيرا في الفن الاستمراري ، ومن الآن بعدل صكالات عديدة لكي تعمل كممثلة وأممسة ، أنها ستصبح هوليوود فخرها كراقصة ترفيهية

عبدالله

وحسن موت ، النجم الذي مثل لوس أنجلوس في الفيلم المسربين ، لاثنين ، ثم عاد إلى هوليوود ليستأنف نشاطه هناك ، اشرف على الستين الآن وأنتول الفن إلى التجارة وهو يقضي في « النادي المسربين » بأوس أنجلوس كل اوقات فراغه ، ومن بين أعضاء النادي عرب لاوا كثيرا من مراتب الشرف كمحمد سالم الذي حصل على كاليفورنيا الإخراج السينمائي بدرجة ممتاز ووصل الآن يقسم المونتاج بتحدى تيركت التلفزيون الأمريكي الكبير ، وتوفاه عارف الذي يعمل في ستوديوهات بوليفيا ورسا ستر الذي يوشك هو وزوجاه أحمد موت على الانتهاء من دراسة الإخراج للتفكيرين وعادل موسى وأبراهيم الشفتيري وهما يوشكان على الحصول على كاليفورنيا الإخراج السينمائي

وحققنا نعد في النادي العربي ، كل العرب المستعربين بالعرب في أمريكا ، ولطمت دورا كبيرا في العامة وراطة توبه بعضهم ونسأل بينهم وبين الوطن العربي

صورة بالألوان

الموسم

الكلالة الضالمة

اشارة على مريض بالقلب

أهل الفن لم ينسوا زميلا لهم في محنة

الرجل ذو الوجه العبدى - بورس كارلوف السينما العربية
 أبو الدبل رئيس عصافى المجرى والسفاحين والقطر الشورى عطة بلامحه القاسية وقليه الذى لا يعرف
 الرجة
 رياض القصيرى . هو كل هؤلاء فى رجل . سقط أحر الأمر فى معركة
 معركة لم تصورها الكاميرا ، ولا حكمها مخرج . معركة بسيطة عادية تحدث كل يوم بين آلاف الرجال وبين عدد
 مريض به اسم المرض . أفعده التسلل عاجزا على فرائضه ، وتركه بلا حول ولا قوة ولا جبروت . إلا من
 دمه صفرة تتعبرين الحن والآخر على أخايد الوجه الصارم المتطابق الذى لم يخل منه فيلم سينمائي طوال
 الأربع قرن الأخير
 ودعته الجبار بذهب الصخر ، ونملا القلوب التى طالما داخلها الرعب وهى تراه يتحرك على الشاشة
 تملؤها شغفه وعظما وتستند الدموع من العيون



سماء زوجة رياض القصيرى تترك
 على تعاطيه الدواء وهو .. مريض

لجأة . واليوم مقدمات . جلس
 الحذر على مقعد فى بيته . يستقبل
 سديقا عاد يشرب فنجانا من القهوة
 وشرب الصديق القهوة . وأراد أن
 يستأنس بشفقة . ولكن
 القصيرى لم يستطع أن يستأنس
 بوجهه حتى الباب . بعد هذه التعبد
 على مقعد من المقاعد . ولكن البه لا
 استطاع أن يصل إلى ظهر المقعد . لم
 تتحرك وظلت جامدة إلى جواره .
 وأراد أن يفرط ساقه لكن عضيد عليها
 ولكن الساق من الأخرى بقيت جامدة
 كقطعة من سكر
 وخرج الصيف وخرجت معه سعاد
 زوجة رياض كعادته منذ الشباب .
 وعادت إلى زوجها . كانت نظته قد
 شرب خمرا سلتة ثوبه . خاصة
 وقد كان هو وهذا الصديق معا فى
 سيرة . ولكنها فوجئت به يسقط
 على الأرض . وسألته حتى استطاع
 أن يصل إلى فراشه ويستلقى فوقه
 وفلمت . . . ولم رياض القصيرى
 على أن نومه لم يطل . استيقظ
 بعد ساعات . وسأل . . . وذلك فلاحه
 عندما استيقظ . لأنه يدخن كثيرا .
 وألقى إلى الحوض الصغير الذى
 يقربه . فرائضه لكن يصبق فيه
 وحلب من زوجته أن تستند حتى
 يستطيع أن يصل إلى الحوض
 أدركت الزوجة أنه ليس مخمورا
 كما اعتقدت فى أول الليل . كان به
 شيء لا يستطيع أن يفكره . وأسرعت
 تستدعى طبيباً . وجاء الطبيب
 واكفهر وجه رسول الرجفة بعد أن
 كشف على رياض . أن شفته مرتفع
 جدا . ٢٢٠ درجة . . . ولا بد من
 « كونسيلتر » من الأطباء . وجاء
 الأطباء . ثلاثة لتأوبوا الكشف عليه
 وتباحثوا فى الأمر لم . . . خرجوا وتركوا
 له قائمة طويلة بأدوية لا بد أن يداوم
 عليها
 واعتقد الوسط الفنى جبار
 الشاشة . لم يعد يظهر . لم يعد
 يراه أحد إلا على شاشة دور السينما
 التى تعرض أفلاما يمثل فيها بالطبع .
 والرجل لم يتألم قلبه على أن يخبر
 أحدا . انفراد بمروته . أو انفراد به
 المرض فى بيت قديم من شارع « فطحة »
 يحيى شبرا . ومضى يقالب مرضه
 ويقالبه المرض . كلما زاد الضغط
 درجة واحدة . سارعوا يحضرون له
 الطبيب . ليكتب مزيدا من الأدوية
 وتطول قائمة الأدوية . وتكاثرت
 الزجاجات على « الكوميدينو » الصغير
 بجوار الفراش . . . ثلاثة أسابيع كاملة
 ولا أحد يدرك أن « أبو الدبل »
 الزعيم الدسوى لعصافيات الفللة
 السفاحين يرتد على فرائضه عاجزا .

القصيرى بين زوجته وولده . لقد داهمه المرض فجأة وأعمده عاجزا .





هكذا ابسم رياض القصبي
وقال : « الحمد لله . مستورة »

على الرغم من ان رياض القصبي حبيبى الفراش ، ولا يستطيع التحرك
الا بجهد ولمسافة لا تزيد على سنتيمترات قليلة فلم تقادر الاستقامة شفته



املنا يتركز في السيد نروت عكاشه
وزير الارشاد القومى ، لكن بسيط
يد الدولة لتنتشل الفنان المريض من
وعدة مجزه ومرسه . لقد كانت
للدولة ايد بيضاء على فنانين اعجزهم
المرض . احمد علام . فاخر فاخر .
سالح عبيد الحى . واملنا ان تضم
الدولة اسم رياض القصبي الى هذه
القائمة

ان الرجل الذى انتزع الاحباب
بادواره المرمية على الشاشة . رئيس
العصابة الذى كان يملأ الشاشة
حياة وانفعالا . الرجل الذى خدم
السينما المصرية فريضة ربع قرن ،
لا بد ان يجد العون من كل الذين
احبه واحبوه له ، ومن الدولة التى
تقدر جهود الفنان وترعاه وتسانده .
ان رياض القصبي يجلس على حافة
فراشه عاجزا ومعه تجمعا الى
وسل الرحمة الذين انطلقوا بدعون
له . بالشقاء العاجل ، وبالمرودة
الحبيبة الى الشاشة ليسجل مزيدا
من الجهد

وها هي القائمة الاولى لاصحاب
الابدى الرحمة التى امتدت تساهم
في جلب الشفاء لرياض القصبي :

- ٧. جنبها شركة الشرق للتوزيع
- ٥. جنبها صبحى فرحات
- ٥. جنبها بعض الاصغاء . مناولة
فطين عبيد الوهاب
- ٢٥ جنبها جمال الليثى
- ٢٥ جنبها افلام عز الدين لوالفطار
- ١. جنبها بولار فيلم
- ١. جنبها فريد الأطرش
- ١. جنبها حلمى حلمى
- ٥ جنبها على الزرقانى
- المجموع ٢٦٥ جنبها لاقم
- فؤاد ميخائيل

في ان نراه هكذا وقف موقفا صليبا
فلم يكن خبر مرضه ينتشر في الوسط
الفنى حتى سارموا اليه . كان محمود
المليجي اول الداهيين وكذلك جمال
الليثى ، الذى نلر عندما علم ان رقابة
المهن التمثيلية لم تتحرك حيال مرض
رياض القصبي

وذهب فطين عبيد الوهاب وعلى
الزرقانى . وعلى الفور تكونت لجنة
انخلت من مكتب جمال الليثى مقرا
لها ، لكن لدعو للفنان المريض .
لا بالشقاء العاجل فقط ، ولكن لكي
تمنح الابدى الرحمة من الزملاء
لناخل بيده في شائقته ، وتجمع له
المال اللازم للعلاج . لكن ينتصر على
مجزه ولكن يمسود الى الشاشة
بجبروته وسقوطه من جديد

وبدأت اللجنة تباشر مهمتها في
الحاج وقوة وعند على ان تقهر المرض
وتبعد شبح العجز عن الفنان الراحل
على فراشه عاجزا عن كل حركة .
وتجهدت اللجنة في مهمتها . واستطاعت
ان تملأ الشقة الصغيرة في شارع
قطة بانفاس من الرحمة . رحمة
الزملاء من الفنانين المحبين لرياض
قصبي

ولكن هذا وحده لا يكفي . ان

من هي بطاقة التى احبها
عبيد العظيم حافظ في
الحديقة اليابانية ؟

القصة في
الموسم
التلانة القادم

شله المرض حتى من مجرد الحركة
.. ام ارفع سؤال في الوسط الفنى ،
لا بد ان رياض مريض .. وداع
الخبر .. انه مريض بحق .. عاجز
بحق .. اقعدته شلل في يده وساقه
ودخلنا عليه شفته الصغيرة في
البيت القديم بشارع قطة في شبرا .
شقة بسيطة في البها وميشة بسيطة
يحياها الفنان الذى عامر السينما
واشترك في مائة فيلم او يزيد ..
كان يولد حليبا من الكستور ويجلس
على حافة الفراش ، وجهه الذى طالما
استلمه المخرجون للاستماع الرعب في
قلوب المتفرجين ، تكسو ببسمة
رقيقة ، ودموع تتناثر على جانبي
شفتيه ، جاول ان يرفع يده ليصافحنا
فمجز . وحاول ان يتحرك على حافة
فراشه لكن يعبر لنا من سروره
احضوريا لما قدر . ونظم في صوت
شعيق يقول :

— الحمد لله . مستورة
ولكن كيف . ان الرجل في شائقة .
ان دخله في العام لا يزيد على ٢٠٠
جنبه باخذها كاجر من فيلمين في
المتوسط . ومعنى هذا ان دخله
لا يزيد على ٢٥ جنبها كل شهر ،
وكيف يستطيع فنان كهذا يتفق على
ولد في مراحل الدراسة ان يعيش
بخمسة وعشرين جنبها ؟ ..
انه محتاج . والمرض يزدها احتياجه
ويضعه في شائقة لا يعلم مداها الا
الله ، وتقاية المثليين كالمسادة كم
تاخذها به رحمة ، وهو الذى كان
حريصا على ان يؤدي واجبه التقاى
ويسدد اشتراكاته في مواقيتها
ولكن القلوب . قلوب الزملاء ،
كانت رحيمة به . لم تطاوع نفسها

أنا

نخبة

الإشاعات

المطربة صباح لا تسكت
الشائعات عنها كل يوم شائعة
جديدة ، مرة يرشحونها
لقلب عبد الحليم حافظ ومرة
يزوجونها من الدكتور
شديد . وثالثة يجعلونها
فتاة تمسك بخناق فائزة
أحمد ، ورابعة يروون شجارا
وخلافا وقع بينها وبين فريد
الاطرش في الكواليس وهما
يشتركان في إحدى الحفلات
العامة . وصباح تقول : أنا
مظلومة وتمسك بكل إشاعة
لتروى الحقيقة وراءها .

كنا في إحدى الحفلات العامة ،
ومعنا نجوم ساعة لفلوك . وانا في
صديق أديب ، والتفت اليه استفسر
عنا يريد فقال لي : الدكتور شديد
عايز يتجوزك . واستمته وسحك
الدكتور شديد ومن حولنا من الزملاء
لم نعرفنا . وفي اليوم التالي فوجئنا
بأحدى الصحف الصباحية نشر خبرا
عن زواج المرتقب من الدكتور شديد
وقسمت الخير تقاسيل دقيقة لخطبة
الدكتور شديد لي ، والعاقل وعيا
بيني وبينه . ولم يكف ليغري من
الزمن . الاستفسار عن هذا الزواج
المزعوم ، متى وكيف يتم ؟ ولكنني
انصبت بالحقيقة وطليت كديبا
الخير بل كديته بنفسى لكل مستفسر
والشيء المجهوب هو أنني أجند
نفسى طعنا للإشاعات . كل يوم
إشاعة جديدة ، بل ربما يحمل لي
اليوم الواحد أكثر من إشاعة . وكثيرا
ما تسأل : لماذا ياربي يفعلون معي
هذا ؟ لماذا يختلفون حولى القصص
ويروجونها وهم يعلمون في قراءة
أنفسهم أن ما يروجونه لا يقل له من
الحقيقة ؟

على أن هذا ليس هو الأمر بيت
القصيد . تعالوا نستعرض الإشاعات
التي أثيرت حولى في الفترة الأخيرة
ولي أخفى سرا ، سأردها إلى أصلها
إذا كان لها أصل ، وسأفهرها على
النحو الحقيقى الذى وقعت به .



الإشاعة
زعموا أن هناك
خلافا بينى وبين
منتج فيلم « صائدة الرجال » لأننى
أصررت كل الأصرار على ألا أمثل
الفيلم لأن قصته تافهة لا تستحق أن
تكون موضوعا لفيلم سينمائى .

الحقيقة
مظلومة . والله
مظلومة . واستشهد
بالمصطفى السعيد صادق . فالتى حدثت
هو التى التفتت معى على تمثيل فيلم
من الفاحشة أبو القاسم قرأنا قصة
« صائدة الرجال » والمصطفى السعيد
وجدتها لطيفة جميلة ولكن السعيد
صادق رفض القصة ، وتقدم معى
أخر عضو ابراهيم والى واشترأها
ليتمجها لخصامة ، ولما كنت متعاقدة
مع السعيد صادق فقد أصبح من
المتصور أن أمثل هذه القصة لخصامة
بمعنى النفس القصد . هل لي ذنب و
عذا ؟ بل ما هو سبب هذه الإشاعة
الكاذبة أصلا ؟

الإشاعة
هناك من يفلدون هذه
الإشاعة بصفة
مستمرة ، هناك من يحاولون تصويرى
للناس بصورة غير حقيقية . لقد
اشاعسوا أننى تزوجت من الدكتور
حسن حسنى ، الزوج المسابق
لزميلتى نعيمة كاريوكا

الحقيقة
أنا لا أذكر أننى اعتر
بصداقة الدكتور
حسن حسنى ، رغم أننا لا نلتقى
الا مصادفة فهو انسان رقيق الحاشية
دمت الاخلاق طيب القلب ، ولكن ليس
معنى هذا أن هناك أية علاقة تربطنى
به غير علاقة الاخوة الصداقة التى
تقوم على تبادل الاحترام ، ولكن هوذا
الصيد في الماء العكر تلقوا هذه
الإشاعة لكن يزودوها بقصص من
خيالهم .

الإشاعة
قالوا أن هناك خلافا
كبيرا بينى وبين
زميلى الفنان فريد الاطرش . بل
أكدوا أننا تشابكتا بالانفلات النابية
والابدى خلال إحدى الحفلات العامة
الحقيقة
فريد له منا نحن
الفنانات العرب

مكانة الاخ . وهناك علاقة تربط بين
امورى وأخوته والعائلة مشتركة
عشائرنا ورعايتها . وقد اشتركت أنا
ومريم في حفلة لاصواء المدينة ،
وعندما كنت ألق على المسرح
أغنى كان فريد يجلس يستمع
جميع من الزملاء والكواليس يتبادلون
الحدائق ، وكانت اجلس معهم شفيقتى
الكبرى لمياء وكل شفيقتان محبيتى
حب فريدة . وقد تصادفت شفيقتى
من الصرافات الزملاء الى الحدائق وأنا
أغنى . محادثات تقول لفريد ،
يا مشهور أنا ليا ، لا تشاكلك
فمنذما لقيت صباح . وسحك فريد
عندما شاهدنا غاضبة ، ولكنهما
مست فى أمراضهما الثالثة : لا نتكلموا
ولا تضحكوا وأخفى نفسى . ولو
كان والدنا هو الذى يجلس وتكلم
لغضبت منه أخفى ، وكما كان فريد
الاطرش مهذبا جدا عندما قال لها :
« أنت تعلمين مدى تقديري لاختك
تفاناة . وأحب أن أؤكد لك أن كلامى
أو سحكى لا يعنى أننى غير مهتم



صباح - ان جمالها وسهرتها يرشحانها لاكثر من اشاعة نور حولها وهي هنا نطسا الحفلة وراء كل اشاعة .

الخبر . ملائكة حوريات وهي طرفة
صغرى بريئة في ان يستغلوا اسمها
في الاساطير الى . وما معنى هذا
الكلام وانا التي ربي اسمها بريئة
منالية

التي اولها بدمعته . ان هويدا
لا تشرب البيرة . وان لا استودع
مطلقا طعم الخمر . وكما اني استودع
نقوب البيرة . وان كاهن اعلم
كاهنهم يحولون ايضا الى امع والد
هويدا . اني من بويضا .
وهذا اقترام كبري نور نفسي فاستعد
اوقات حياتي . اني هويدا سعيدة
مع نور . فبرعوا طاعتهم فانا احترمه
كتاب الطغنى وكريم حبيب

اذا جعلني بعض الناس نجمة
لكل الشائعات التي ؟ انا نفسي لا اعرف
. اللهم الا ان تكون هذه هي صريه
الشهرة التي يجب ان تدفعها كل
فتاة .

ما كانت تراها حتى صرخت لوجهها
وانطلقت نسيها بكلام مقلع بمس
بكرامتها .

الحقيقة
انا احتر بزمالة تحية
كاريوكا وسداقتها

رغم ان اليمين يحاول دائما خلق جو
من التوتر والخلاف بيننا . وعند
حدث ان ركبنا السيارة معا . وكانت
تجلس بيننا التحفة فاني حطمتها
وانا استشهد بها هنا . وتعاظمت انا
وتحية . ورجيت كل مسا بالآخرى
ترجيب سديقة لم تر سديقتها بعد
فترة . وكل ما اشاعوه كذب .
وتحية سديقة عزيزة على نفسي جدا .
وكلانا يعتر بهذه الصداقة

اشاعة
نشرت احدى المجلات
حسرا مؤداه انني
اسمح لاني هويدا بشرب البيرة .
في اوقات مختلفة من النهار .
الحقيقة
لكن شعرت بالال
وانا امرا مثل هذا

نشرتها احدى المجلات . بأسلوب
ساحر فيه اهانة لكل فتاة في هذا
البلد . لقد زعموا ان «كاتب الطائفة»
التي كنا نركبها انا وفايزة اراد ان
يتعرف علينا فقامت كل مسا من
مقعدها وذهبت الى كابينة . واريد
ان اتول ان هذا الخبر كاذب جملة
وتفصيلا . فلم يحدث ان نعرفنا على
الكاتب . واذا حدث فانا لا احرك
من مكاني لانعرف على انسان . بل
ان شخصيات عالية اعرفت على .
فلم يحدث ان نلحظ من مقعدى
لا نلحظ عليهم . هكذا تقضى امسول
الايتيكيت .

اشاعة
انفقت شلة من اهل
الفن على زيارة
الاديب المربى صبحي الجبار . فاستجبت
سفره الى الخارج للعلاج . وفي
السيارة التي اقلتهم لهذه الزيارة .
التقت صباح بتحفة كاريوكا التي

بغناء اخذك فارجو الا تقضى .
وانتهت المناقشة عند هذا الحد .
ولكن هواء الشائعات للقفوا ليجعلوا
منها اكلوية سخيفة

اشاعة
احيانا يدعوا لزوجي
الشائعات ان يجعلوا

منى « فتوبة » اخوهم المعارف كل
احظه . رغم انني احسب من اي
شجار لو نقاش . فالتوا التي استبكت
مع الطربة فايزة احمد في خنيفة
منعنا التقينا على باب العمارة التي
اقلتها ونقطتها فايزة احمد

الحقيقة
انا نطق انا وفايزة
عمارة واحدة فعلا

ولكن لم يحدث اننا التقينا على باب
العمارة وبالتالي لم يحدث اننا
استبكتنا في خنيفة . وانا اقدر فايزة
وامجب بصوتها ونظريتي الخائبة .
وعندما لم تجد هذه الشائعة مجالا
لترمت منها شائعة اخرى

بنات الراين... برقصن في الفسحة



برور الاقليم الجنوبي ، في هذه
الايام باليه « جانج » الالماني ..
ومند يوم الجمعة الماضي يقدم حفلاته
على مسرح الاوبرا .. وسوف تستمر
هذه الحفلات حتى اليوم الاحد ،
يوم ٢١ ، من شهر اكتوبر . لتبدأ
بعذلك في الاسكندرية على مسرح محمد
علي .. حتى يوم ٢ نوفمبر ..

وقد اقيم ، بهذه المناسبة حفل
تعارف ، لاجتماع الفريق .. حضره
وزير الثقافة والارشاد التنفسي
لروت مكاشة ، والدكتور عبد الرزاق
سدي ، والدكتور محمود النحاس
مدير الاوبرا .. ومسدد كبير من
الصحفيين ، والمهنيين بشئون الفن ..

والبرنامج الذي تقدمه الفرقة ،
كل ليلة يضم فقرات خمس ..
يشترك فيها معظم افراد الفرقة ،
تدور احداها حول « كيويد » اله
الحدا ، وفنائه في نياها فارس ..
ورعا للانسان من الجسدين الحسن
والطيف .. ومن علاقات الجميع
تكون هذه الفرقة التي تحمل عنوان
« مغامرة سفيرة » ولليالي بنا « سونيا
لوجيو ديتشي » نفرة ، نفرة فيها
برقصاتها .. وتقدم مشوعات بعنوان
« دوبريو »

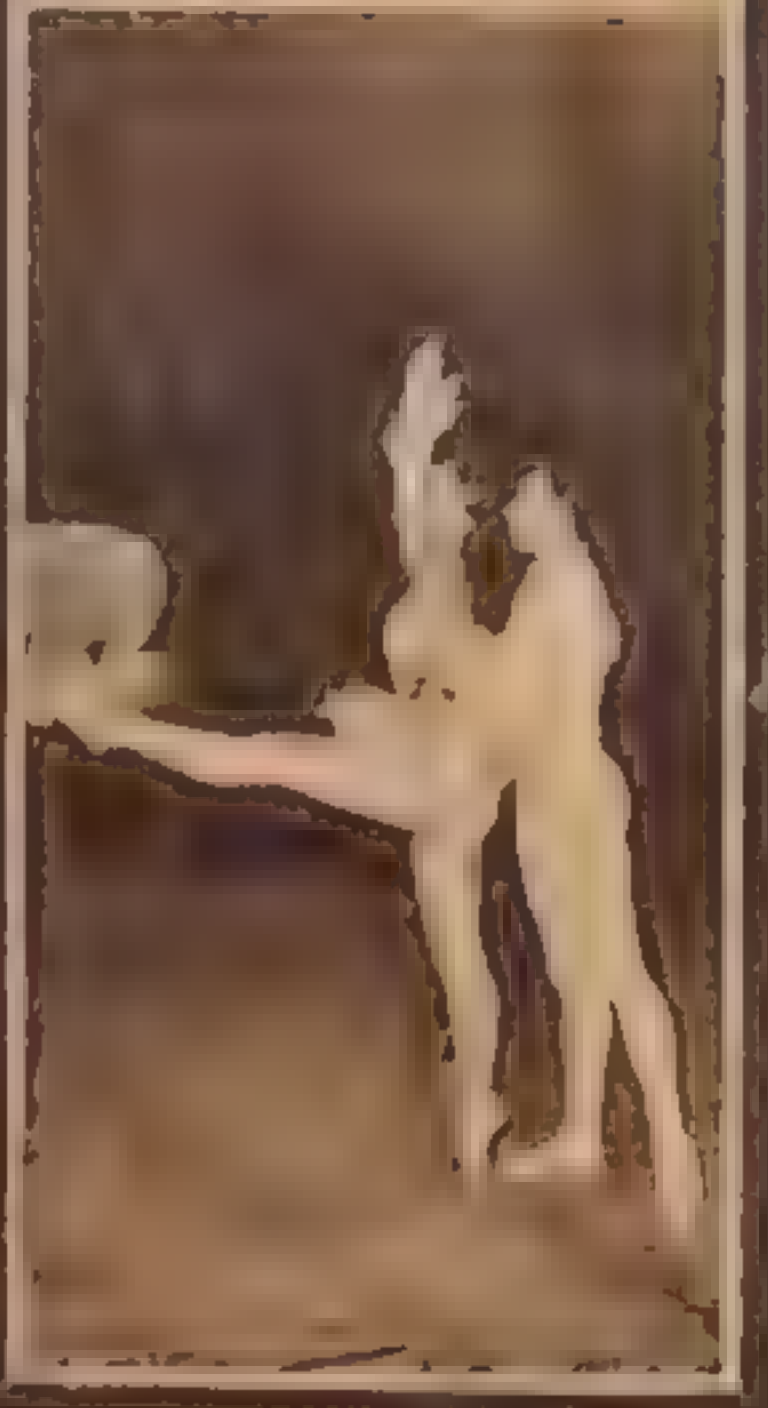
والفرقة الثالثة ، قصة رافسة ،
عنوانها « في ظل حلم » ، والذي
يعلم هو الرجل دائما ، ويمثل معه
في القصة ذلك ، وام ، وسبي ،
واطفال ، وقد استمرت هذه اللوحات
الفنية التباه الكثيرين وظفرت باحبابهم
وتقدم الفرقة ، في فقرتها الرابعة
متنايمات رومانية ، لتجلى فيها
براعة الراقصات ، ورشاقتهن وادائهن
المعبر

ويختتم البرنامج عادة « باستعراض »
« امريكي في باريس » ، ولقسته كما
ليدو من اسمه ، تدور حول امريكي
ينجول في نياها باريس .. في ملاهيها
وظرفاتها ، ويحب فيها حياة الليل .

ان ابرز ، ما يميز الفرقة الالمانية ،
هو نياها ، الزاهية ، التي تجذب
الانتباه ، والتي جعلتها الفرقة التي
تسم أربعة ومائة الالمانية ، جعلت
الفرقة ملاهيها معها من نياها ، كما
يبرزها ، عطلات راقصاتها الثالثة ،
والتي تهتد بالويل والنود ..
والحركات الرئيسية المدروسة معنائه
والتي تبدع في التعبير ، مميزة ايضا
للفرقة الالمانية

والذي يهمن به اخيرا ان الراقصات
الالمانيات .. فانتاج حقا ، وعلم وسام
وجاذبية ولكن .. اجترس من عسلات
الراقصين .. !



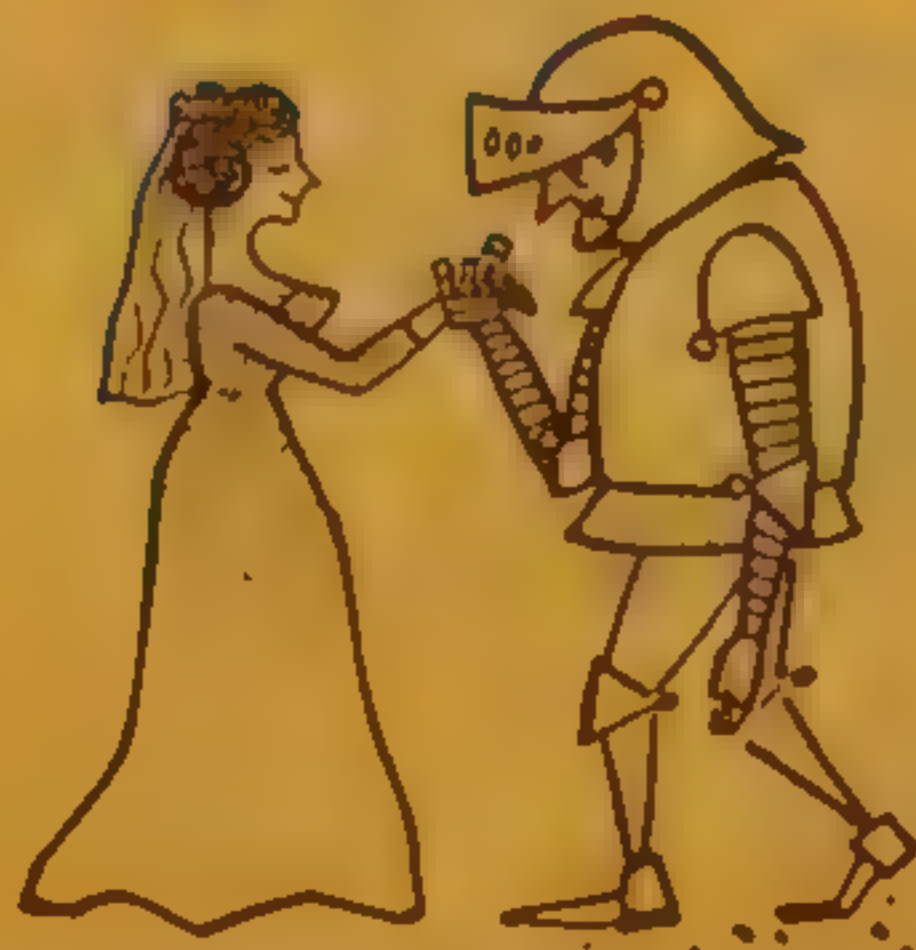
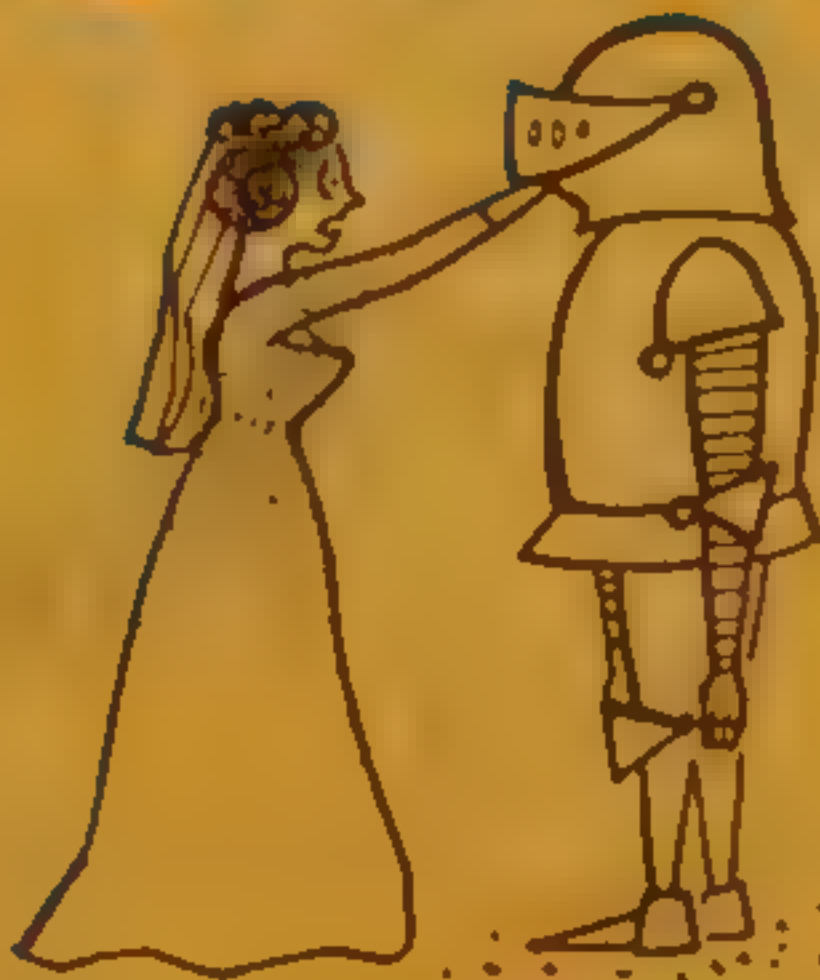


الباليه الالمانى : الفصح الموسم
 المسبوق فى الاوبرا ، وكانت
 اسماطه فى الاداء هى اهم ميزة
 يفرق بها ، ولا تصحبه فرقة
 موسيقية بل " سايو " مفرد
 يعرف موسيقى رقصاته .

البنساج

بدون توليد

بريشة التوكي



انصاات جديدة... حقها في



حب مبادل



اصرار ومصمم على...

لستے مادیت
وکنی عریضہ

غالب ما حدة : الإنارة :

الانسانية : ولكنهم يقولون منك
امك مطوية : تهريين من المجتمع :

الإنسان : لا . ولكنهم يؤكّدون
أنك ونعت كثيرا من فينم 3 جميلة
ونكرين هذه المكاسب .

الغاية : السعادة الكاملة فسد
لا تتوفر لإنسان ، ومع ذلك لم يأمل
أحمد الله على كل شيء .





بکینه من سدید المصطک بجاه و جملة اخوها سعاد تیسیم
سینما ولف ابو لمة و سحر یقولان .. دی سطر فها صبا !

13

والتقى في ذلك اليوم
في مدينة ...
من اربعة الايام ...
من مدينة ...
من القري ...
الجولسي ...
رو ...
الحسن ...
هذا ...

ویدای ...
...
...
...
...
...
...
...
...

۱- چوب
 ۲- چوب
 ۳- چوب
 ۴- چوب
 ۵- چوب
 ۶- چوب
 ۷- چوب
 ۸- چوب
 ۹- چوب
 ۱۰- چوب

[illegible][illegible]

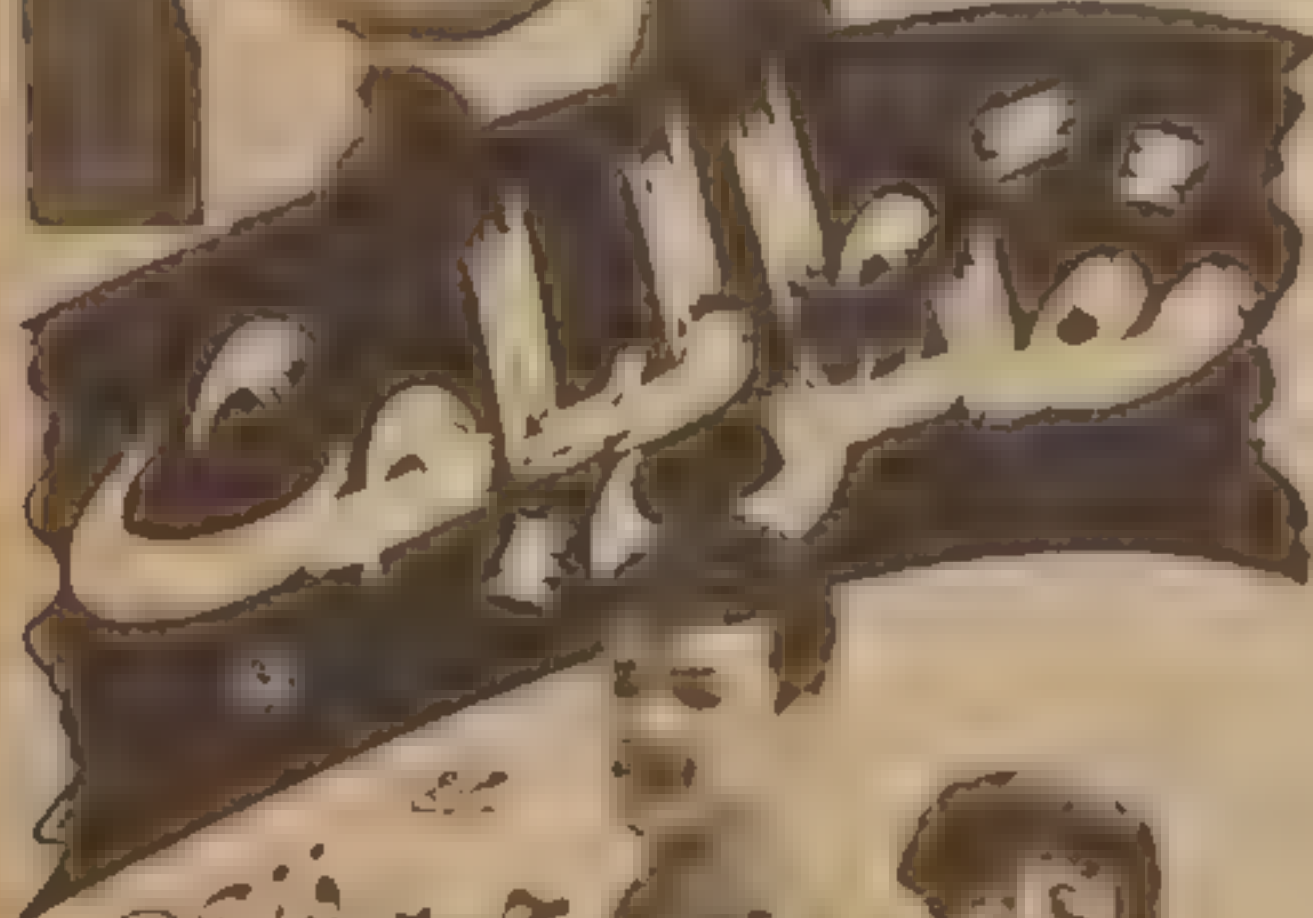
اور عبد اللہ



۱۷۰۰ مین فریگے

یوسف و زلیخا
رضی اللہ عنہما
شریفہ فاضلہ
نجوی قنار

Q.



حسین فوزی

محمد عبد العظيم



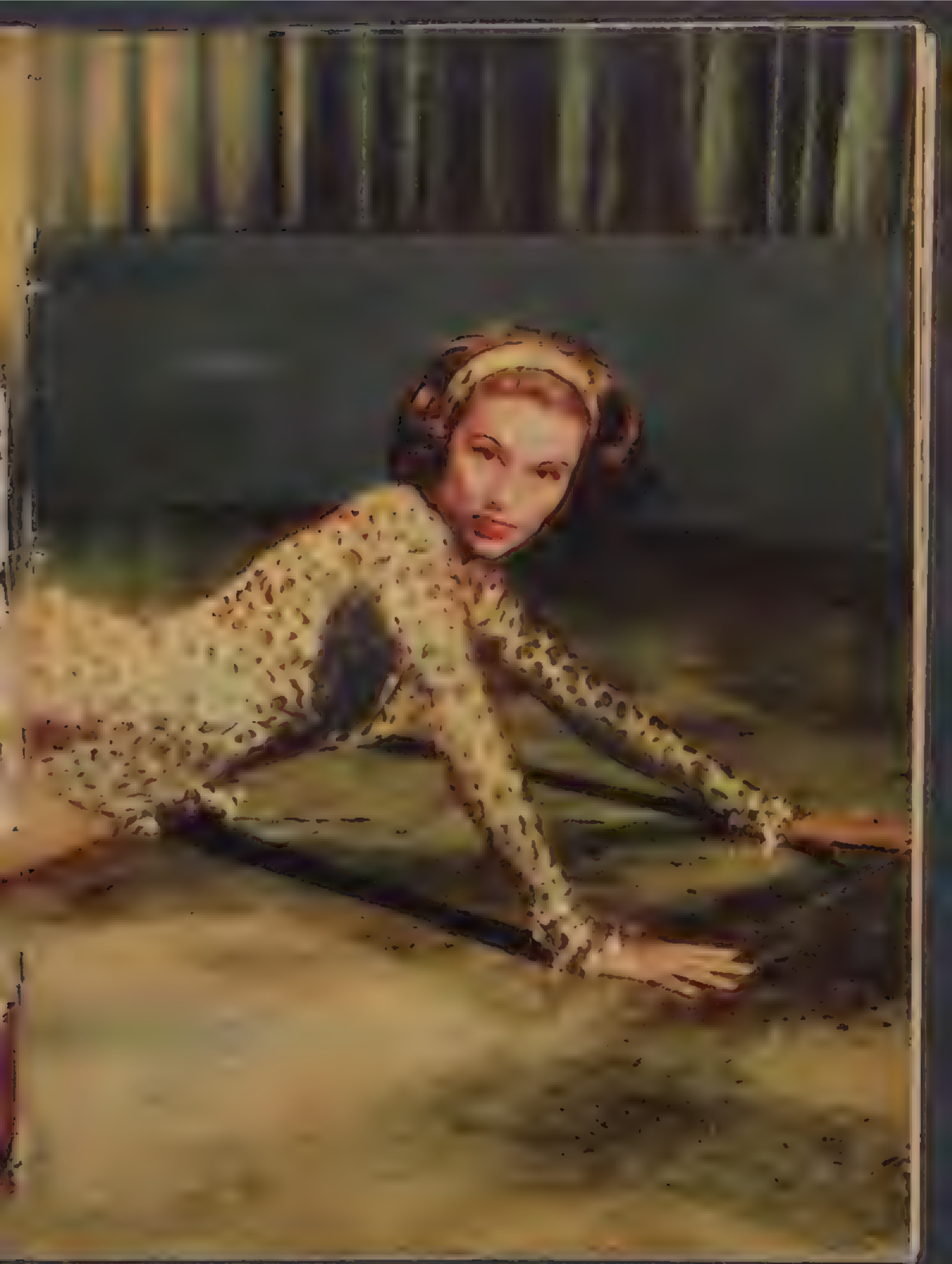
زینب صدیقہ
 زینب السبعہ
 والفضل الطاری انور محمد
 زکریا سلیمان احمد سعید

مسند
الشيخ في ياد

نور دین احمد عالم
مدرسہ کتب فیہم



من الألفين
٩
الكوبريال
وربما يكون
الكوبريال



امراة في جلد نمر

سيدة نمره مغربية مسافرة
للاغتصاب عند لا يطف . انها
التي هي سيدة السيد ساريس
و حقه مرز " ولها واغ غريسا
زبد " جنود المصور حي وهي
توس رخصتها . . .



في أسبوع

نميته عاكف : تريد ان تعرف على راي المسؤولين عن السليزيون فيما
عندها من اقتراحات لكي يكون عندها الوقت الكافي للتفكير اذا طلبوا
منها ان تنفذ بعض اقتراحاتها

توابع محمد :

۱۰۵۹
 ۱۰۶۰
 ۱۰۶۱
 ۱۰۶۲

١. ٢. ٣. ٤. ٥. ٦. ٧. ٨. ٩. ١٠. ١١. ١٢. ١٣. ١٤. ١٥. ١٦. ١٧. ١٨. ١٩. ٢٠. ٢١. ٢٢. ٢٣. ٢٤. ٢٥. ٢٦. ٢٧. ٢٨. ٢٩. ٣٠. ٣١. ٣٢. ٣٣. ٣٤. ٣٥. ٣٦. ٣٧. ٣٨. ٣٩. ٤٠. ٤١. ٤٢. ٤٣. ٤٤. ٤٥. ٤٦. ٤٧. ٤٨. ٤٩. ٥٠. ٥١. ٥٢. ٥٣. ٥٤. ٥٥. ٥٦. ٥٧. ٥٨. ٥٩. ٦٠. ٦١. ٦٢. ٦٣. ٦٤. ٦٥. ٦٦. ٦٧. ٦٨. ٦٩. ٧٠. ٧١. ٧٢. ٧٣. ٧٤. ٧٥. ٧٦. ٧٧. ٧٨. ٧٩. ٨٠. ٨١. ٨٢. ٨٣. ٨٤. ٨٥. ٨٦. ٨٧. ٨٨. ٨٩. ٩٠. ٩١. ٩٢. ٩٣. ٩٤. ٩٥. ٩٦. ٩٧. ٩٨. ٩٩. ١٠٠.

[illegible]

في عديد الاسوان الجديدة

و عسى أن يرضى الله

ورئيسه : د. محمد عبد الله بن عبد الله
اسمها : د. عبد الله بن عبد الله

ولكنه كان متمسكا به بدون شك -
بلاصوات التي قطعت الإدانة بأهمل

وحيه أمثالها من العدد غير الالهي،
وعن طريقه أمثالها من بعض الأصوات

مثل كمال حسنى وماهر المطر وأحمد
نزاد وغيرهم ، ولقد للمفتهم السيمى

من هذا الركن لتكتسب وجوها جديدة
في اسلام خاتبة ... والمعمل كل

فالمركب بالرغم مما فيه من عيوب، قد

المت وحده ، والمطلق بمعنى بان
بهذه وترفع من مستواء ، بدلا من

ان تلمبه واطمئنا في وجه الصبيح
امس اثم بعد ان احدث الادامه

بهذا الرأي وطبقته بهذه الآفة ، أن يكون واجبها مضاعفة العناية بركن

الخطوة الاولى فعلا نحو الميكروفلون

**١- قراءة كثيرة في امكانها ان تؤدى
وساله عظيمة للشعوب بتعليم الحديد**

دائماً ، مثل البرنامج الإفصاء المدينة
الذي ننسج مجاله تلفون المحلية في

المدر التي يقدم سهرانه صها
ان صونا او التني في تمثيل هذه

البرامج الجامعة الكبيرة ، عبيد
على الشرة طابعا وامميا ، ويمطى

1. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841.

一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

[illegible]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

والله الذي عاش معنا ونوحبها

مجل الحركة ، عاش معنا في الحركة
مجل محرومة من سكرات الحرب ،

وَحَمَلُوا السَّلَامَ ، وَرَفَعُوا السَّيْفَ
مِنْ مَرْجِهَاتِهِ وَأَعْلَامَ لِسَانِهِ الثَّمُورِ

عومي موزمبيقا بالاماليد الحمايه
من عداد الحروب بحايه الرصاص

ان العن اليوم يحصل بالذكري
المعروفة... ولكنه تركهمه الاحتفال

النكر على مطلق الادامة وحدها .
فأس الببغا : . . وأبي المرح

وَأَيْنَ الْقَوْمِ الْتَكِيهِ أَ
كَمْ كُنْتَ أَوَدَّ أَنْ يُنَادِيَ بِهَذَا

الأيام القلم العربي والمعرض العربية
الإنجاز الأميل الذي تمكّن به

نذرى شهيدناه . .

الاصوات الحديثة !

في الوسط العس شيكوي حائرة .
بردها المحبون ، وبغارها المطربون

لعدد دون أن تستقر في الإذن التمر
حسب أن تسحبها أو تصل إلى الرأس

الى بحث ان تفكر فيها
واشكوى من اذاعة القاهرة ...

بعد رات الإدانة من طعة أشهر
أبها لبس حمراء، يعني بالعربي

الجميع ، لا نضمد الى الميكرونون الا
انحوم الذين يسمع منهم الجمهور

ولم يجد في امكان اي ملحق ان يجد
سوما جديدا



الى اربعين بسون السينما في مصر



مجلة... الفيلم السوفيتي

تصدر في لغات
العربية
الانجليزية
الفرنسية
تقدم
دراسة وافيه
عن تقدم صناعة السينما
في الاتحاد السوفيتي

النس ٧ قرش الاشتراك ٧٥ قرشا

دار الشرق

لكم مشترك في مجلة الشرق اذ في احدى المجلات السوفيتية التي
في المجلد جانا على الكتاب الذي يشارك منتهى طموحات الشرق
وسمعة من طوابع البريد السوفيتية والكارت بوشنات الملتزم

بياض تيري

يجعل الملاعب في ماضى التالى
يباع في جميع محلات البقالة امرح

اكبر معرض ومصنع

دارينا

لشفا السيدات وجميع المشغولات الجديده والتجديدات
احدت موديلات فصل الشتاء



محمد زلول الشرقى

٢٩ شارع عبد العزيز (عارة الفرزان) القاهرة تـ ٤٧٤١٩

عبد العظيم حافظ : سبب
فقر عمر اى الفية في نظره
هو ان الملايين يستمعون
للادامة وسوعون اللحن
والاداسر يملؤون به اسرع



...
...
... ان الادار لا تبنى اللحن العبد
ولكنها تسبح منه ... اما الصوت
فقط مشاعه اليه ما دامت تعلق
بش حده حوده

مناقشة

سألتى بعبه حاكم من المجتمع
الاتصال بهم من المسئولين
التلفزيون ... لان لديها بعض البرامج
الاستعراضية التي تصلح للتلفزيون
وتقول بعبه ان العكس الذي تعتمد
على الصبورة لا تخرج الى حبر
الوجود بكتابتها على الورق وحده
واما تحتاج الى تعريب شاعه والى
ملابس خاصة
لهذا فنى تريد ان تصرف راي
المسؤولين عن التلفزيون فيما لديها
من مشروعات ، حتى يتوفر لها الوقت
الكافى للتجهيز اسداء من الآن
وبعد ان اشرت على بعبه ان
تصل بمدير التلفزيون الاستاذ
عبد الحميد يوسف ، بدأت هذه
الامثلة تمر الى راسي :

- هل بدات الماسة حديثا بين
السبحا والتفزيون ؟
- هل بدات نحمم وكواكب السبحا
يشعرون طريقهم الى التلفزيون باهتمام
نمينة حاكم ؟
- هل ستشاهد قريبا معركة بين
السينما والتلفزيون كالتى تقوم بها
الحارح ، بالرغم من محاولات ربط
المصالح وتمتد الاتفاقات بين الطرفين
تبقى يمشيا حبا الى جنبه ؟
- على كل حال مثل هذه المناقشة
سعيد المن وتعد الحماير

الفرصة للشهرة المشهورة الى بعض
الحق لصاحبها - بعد ذلك - في ان
من الى البرامج الرئيسية
اسى اعيب بالتسول في الادامة
ان يراحموا الراى ، وان يعطوا الفرصة
للمقادير على التوفيق والحاج
لصالح الفنون عامة والادامة بوجه
خاص

عمر الاغنية !

سألت في هذا الاسوع ان راي
...
...
... ليه الاغنية اليومين دول لانيش
اكثر من بعبه اسابيع لم ينساها
الناس ليرددوا اغنية جديدة ، مع ان
الاغاني «عامة» كانت تعيش اذهان
الناس وعلى السهم امواها طويلا
وحده الراى من المطرب الذى تدوب
الاحبار في حبره كما تدوب قطعة
السكر في الماء ... قال :
... ان وسيلة الشرقة تميزت ...
مدينا كانت الاغنية لا تنشر على الناس
الا في الحفلات الخاصة او بواحدة
الاستطوانات ... والحفلات كانت
محدودة ومعمورة على نطاق ضيق ،
كما ان الغالب لم يكن قد استطاعهم
شراء الاستطوانات والاستماع لها
بالحرامونات ... يمكن الواحد منهم
يسمع الاسطوانة برفق ، ويصبح اللحن
والاداء في اذنية كذا كذا لا يحفظ من
تغاسيلها الا القليل الذى يريد شوقا
الى السمع لسماعها كليا سمعت له
الظروف ... اما اليوم فالملايين قد
مكان يستمعون الى الاغنية من طريق
الادامة في وقت واحد ، وتنامع الادامة
اسماعهم ايها المستمعون الادان النحن
والاداء سريعا ، وترددتها الامرجه
سريعا ، وترنوى بهما سريعا ايضا ...

محمد زلول الشرقى

الحب حواء الحب

الحب شريعة انسانية يتكرر حدوثها
في اى مكان تظله السماء • وهو واحد
لا يتغير سواء كان مسرحه شاطئ النيل
او السايمة او السين او ظلاله ناطحات
السحاب في نيويورك •

وتقليد الحب نفسه لا يتغير • فهو كما
قال امير الشعراء احمد شوقي : « نظرة •
فابتسامة • فموعد • فلقاء • بكل لغة
وعند كل شعب من شعوب الارض • واذا
لم تصنع دقق النظر في هذه المجموعة
من الصور لصوفيا لورين وتاب هاتر •



تجسدت من مجرد النظرة .. فصفر لها مقبلاً عن إعجابها



وابتسمت - فأسمع يتقرئ الفرصة .. وسار إلى جوارها ..





في تمهيد رتي الطريق الى موعد فبده تضغط بيدها في رقتي



ووجه الحب مكانه في قابليهما فتمسك بين زراعيه يثبنا غلظه ونجواه

وأخيرا تقرر عرض الفيلم المنظر

بين السحاب والارض

يوم الاثنين { سينا ميامي القاهرة
الثلاثاء { سينا ريو الاسكندرية

حاليا

سينا
قصر النيل
شارع بورسعيد
مبنى كورنيش بورسعيد

مارلين مونرو
توفي كيرتيس
جان ليمون
انتاج بيلين ويلر

البعض يفضلون زنا سافنة

سينا يوريف ارمين

حدث الاسبوع

◆ طلبت خمس امداد فسرقة
الرياحي ، ينظر ان يبادر القرائي
بعد اسبوع ، وقد تضمنت صحفه
ومائل للشفاه

◆ عبد المحم ابراهيم ، اعطى
له الفرقة الموسيقي اذرا صفيه
اعداواته المكرره عن تاذيه الادوار
النس يرتج لها في مسرحيات الفرقة
◆ على الراعي مدير الفنون
المنيرة اوسن مدوس لظفوا
عن الاقاليم تحت امكاناتها المسرحيه
لوضع برامج دائمه لزياره الفسوق
المسليه لهذه المنس

◆ فاخر فاخر ، امر على السفر
مع السرح القومي في رحله الى شمال
الفرقا ، رفض الاطباء السماح له
◆ ام كلثوم القبط بلان حماة
وعمر الشريف في سينما قصر النيل
شاهدوا فلم مارلين مونرو والمروفي
هناك وصلوا الجمهور لثلاثهم في
الاستراحه

◆ وزير الثقافه ، طلب التحقيق
مع الموسيقي الذي قدم ، كوتشينو
الى الاداعه لم اتصح انه منقول عن
كوتشينو عالي

◆ محمد فوزي ، اطلق معفه
مدير شركة فلبس الذي يزور القاهرة
الآن على اساج ، البيك اب ، هذا
بجانب الاسطوانيات

◆ زهرة العلا ، نفت انها
رفضت دعوى على السرح القومي تطالب
فيها بمودلتها ، وقالت ان هناك عدا
بينها وبين الفرقة لمدة سنة شهور
مثل خلالها فلم ، انت اسود

◆ فرد سموي وضع عهدين
لاتنتاج افلام مشتركه ، فلما مع
البونان بصوران في القاهرة وعلمان
مع لبنان بصوران بين لبنان والافليم
الهنوي

◆ وزارة الثقافه ، تدرس فكرة
اصدار مجلة شهرية تضمن البحوث
والمقالات الاستثنائية لطلبة معهد
السينما

◆ شكوكو ، طلب من وزارة
الارشاد ان تخصص فترة من الموسم
لمسرح المسرحيات الذي يمتلكه من
مسرح معهد الموسيقى الذي خصصته
الوزارة لمسرح القرائي الحكومي

◆ تحية كازيوكا ، ارسلت
اذا الى حسن الصلي نطاله في
التوقف عن انتاج فيلم في الفم
الحزن ، لانها جعلت الاسم والنصه

◆ اولاد جعفر ، تولدت
المواضيات بينهم ومن وزارة الثقافه
لنحويل سينما اوبرا الى مسرح بعد
ان قطعت شوطا كبيرا ، السبب هو
انهم طلبوا ، الف جنيه من الوزارة
منا لامتناز النادر

◆ عبد الوهاب ، رتب مره
ناسة الى شركة كاترفون عذب دفعه
خدمه من الاسطوانيات الموسيقيه
والعنه لثوبه على سفارنا في
العارج

◆ يحيى ساهر وحسن رياض
وجه سائر خدمه مسرحياتهم
ادوار البطولة في فلم ، هذا
الحب ، والنصه كسها امر شرفي
وسجلها عبد الفتاح عامر

◆ اسبوع الافلام المصريه
قام في اسبائلي شهر ديسمبر القادم

◆ بعثة مستنانه برطانيه
برود القاهرة تصوير فلم عن النيل
سعود النيل عن عبيد الى عبيد
ضمن الاحداث التي تمر بها امه
عش على شاطئه

◆ اداره السينما بوزارة الثقافه
لمت اجهزة سمعانه تمها ٨٠ الف

◆ رئيسي نجيب ، صور في
فيلم هدي لا اول فلم بخرجه
معله جراحه اجريت في الفخ بكل
باعتها الدقيقه

◆ عزيز قمر الدين ونوسف
وعمر عدان العمل في فلم حمر
الحالين الذي نشحه عبد الفتاح
مسي وبخرجه محمود اسماعيل
باسميه حلال يوم ٢٠ ديسمبر
القادم

◆ فرقة ابطاله للمصريين
سزور القاهرة قريبا ، لعاد منها
حد للمعدين على العمل بين القاهرة
والاسكندرية لمدة ٢٠ يوما

◆ وزارة الثقافه والارشاد
باب تعد الاقنات والاعلانات اللازمه
لهرجان الفلم الاسوي الافريقي الذي
سقام في فبراير القادم ، ميزامه
الهرجان ١٠ الف جنيه

◆ ثروت عكانه وزير الثقافه
اسرى مجموعه من الهدايا من طار
الحائل وارسلها الى الدكتور النحاس
لنورعها على افراد البائس الاماني الذي
يعمل بدار الاوبرا

◆ الفن المصري القديم ، سينج
عنه وزارة التربيه والتعليم ليعايدود
حول الرقص والنصه والموسيقى والفنون
التي كانت

◆ عباس حلمي ، يقدم في فلم
مقاله المسار ، وحها جديدا من
الافليم السعالي يؤدي دور حول جمال
وسقوم احمد مطهر بدور جلال
اسوفي ، وسصور جميع مناظر
الفلم في المسكرات البحريه

هذه الصورة هي إحدى نتائج حب
محرم جمع بين الموسيقى فريد الأطرش
والأناقة لدى فوزى في ١٩٥٠

من أجل حب

أعزب قصة حب فانت .. و ..
واحدة وأخرجها كمال الشيخ .. وكسب
لها السيناريو وأنشأه محمد عثمان



وإذا اقتبستم...

الأسبلا كامل يوسف .. أحد مفيين فيلم «أنا اللامدة» تحصل
مسكورا بآرود على النافذ المجهول في إحدى الحرائد اليومية وجاء في رده:
أهلم لكاتب السيناريو بحب محقوق ومخرج الفيلم عاطف سالم
.. وكلاهما عربي في مهنة .. بالنسبة لي القصة .. كذا .. ب .. وأنا أسأله
إن كتب هذه القصة يوم أصبح الناس القصة قبل أن يكتب من أصلها
وأنا لم أتنا أن أكتب بقى .. وقد شاهدت الفيلم في ليلة عرضه
الأول .. قبل مضي ثلاثة أسابيع حتى لا أنهم يأكلهم ... كما زعم
.. خلاصه رد الأسبلا السخرية و «حبه الظل» لآنا بطولها عليه
وهو «المؤلف» الكثير .. وأرجوه أن يذكر لي قصة واحدة «العباس»
من قبل لو أسيرك في تأليفها فقد سبب الفسامة ... لطولها !!
لها إلى السخرة ليستر عجزا في العجبة .. وهربا من المنافسة الموصومة
بلفظ ..

حاول .. المؤلف .. الفاضل جامعا أن يرد على النافذ ولم يعاول
الرد على النقد .. وقد استند في دفاعه إلى طرق أكثر من كاتب عملاق لفكرة
واحدة .. واستشهد في هذا بشكسبير وبرباد شو اللذين لاولا موضوعا
باربها واحدا هو قصة قمر وكليوباترا من زاوية مختلفة وهذا
من فطنة الكاتب أن اختلاف الأسلوب واختلاف المعالجة مع هذه الفكرة
والمشكلة أمر له اعتباره واحترامه في دنيا المؤلف .. وشك بيته وبين
معالجه كالمس لمس الفكرة .. منحن الشخصيات وفي الأحداث .. أي
«فيل سطر» ... وهو أمر اسمه المحقق الهذب .. أقباس
.. ثم بيده بالسط المربص .. وكلها حيليات البراءة .. تقول أن القصة
بمحل حاتم الرقعة بتعينا في عام ١٩٥٢ .. ولعل «المؤلف» الفاضل
نسى أن الفيلم عرض في سينما فمينا في نفس العام .. ولعله نسى أيضا
أن شريكه «المؤلف» المخرج يوسف سائح كان قبل هذا التاريخ يدرس
في فرنسا .. وفرنسا هي موطن أندريه كايك وطمن أن يصف طالب فن على
أعمال أحد كبار مخرجي أسبلا الذي يدرس فيه
وأخيرا يا أسبلا كامل إذا «أقبستم» فاستنروا !!

المؤلف الجاهل

♦ «وا أسلامه» العلم الذي
كتب قصته على ياتيم وشمع له
السيناريو كاتب السيناريو الأمريكي
روبرت أفروز ولعب فيه ابنه
سيد العزيز في البطولة أمام أحمد
ظهر .. انتهى منحه ومسمى بحب
من أعماد الملاهي الترفيهية اللازمة له
♦ فريد الأطرش .. فني مع
اسماعيل الهروي ١٦ ساعة مواصلته
لنائب ويلهين الأمانة الوطنية التي
سجلها للاذاعة في ذكرى العدوان
♦ فرقة تمثيلية خاصة بالاذاعة
يدرس إدارة التمثيليات المسرحية
ببكونتها .. وهذا الأفراح فديورفسي
أكثر من مرة .. وقصة مخرجيه
التمثيليات الاذاعية لانه محرم الاذاعة
من مواهب كثر

♦ مرسى حمل بحر .. أحد
فرار .. أن يكون آخره .. كل المسه
تؤلفها معملا لأجر الملحن الذي يصح
لها اللحن

♦ البير بحسب .. بيما في
أوائل ديسمبر أخرج أول فيلم له
لها .. يوم آخر .. والقصة كتبها
حسن وعريلا توفيق وشعواء مرسى
أحمد

♦ مجموعة كبيرة من مرسوم
وكواكب السينما العربية مسافر في
منتصف ديسمبر إلى دمشق لحضور
جالات المساح مهرجان الفيلم العربي

♦ الكواكب .. نشاط المخرج
صلاح أبو سيف حربه لوفاه سبطه
وبعد له الغزاة

♦ عبد العظيم حافظ يبدأ العمل
في فيلمه الجديد .. البنات والصيف ..
في النصف الأول من نوفمبر

♦ رياض الصبيحي .. لم يجمع
مجلس إدارة نقابة الفنانين حتى اليوم
ليقرر القيام بواجبه نحوه في مرفعه
بينما أجمع المجلس عدة مرات لبحث
شكوى الأعضاء من بوقه النقابة

♦ عمر الحسام .. سيناريو قصته
مأجدة إلى رقابة الافلام .. وسنسرلا
لله مأجدة مع نجوم من الهند

♦ عبد الرحمن أبو زهرة .. هو
الناجح الوحيد الذي اختاره المسرح
القومي من بين ٢٥ تقديما للانتخاب

♦ وردة المطرية الجزائرية ..
التي تعمل الآن في اللادقة .. مستزود
القاهرة في ديسمبر القادم بناء على
دعوة صوت العرب .. واتفاق مع أحد
المهنيين

♦ عبد الوهاب .. أجل عودته
إلى يوم المسجيت القادم .. وكسب
لاستدعائه في القاهرة يقبل أنه
سيخرج نفسه على طيب إسماعيل
ناظم

♦ يوسف غراب ومحمند علي
أحمد أشيركا في وضع أوبريت بعنوان
«نشان» ستقدمها فرقة المسرح القومي
♦ وزارة الثقافة والأرصاد
استعد الآن لأفلامه مهـمـm
واحتفالات شعبية في اسوان عندما
يضع الرئيس جمال عبد الناصر حجر
الاساس للسد العالي في ديسمبر
القادم

أشهر الأمم



نانجو !

رايت عبد الحليم حافظ يرفض « افرنجي » لأول مرة في الاسبوع الماضي . كان ذلك في الهيلتون . وكانت المحطولة التي شاركها عبد الحليم رفضة حالة من رفضات الناحر سمراء في حوالي العشرين من عمرها ، اما ما عدا هذا من المعلومات فلا يعرفه الا عبد الحليم وحده

وعبد الحليم يفاوض في هذه الايام نعيم . ابنة السيل السائق ماس حليم ليقوم بدور البطولة امامه في القصة التي يشاركها في فيلم « الساب والصيف »

الصلح خير !

عمر الدين ذو الفقار رد كوتر شفيق الى مصنع في صباح يوم الاحد ١٨ اكتوبر الحالي . وقد ظل عمر الدين مسكنا الحبر حتى اداعه في عيد ميلاده الذي احتفل به يوم الخميس الماضي

فاصوليا !

سمراء نصفها ممثلة ونصفها راقصة . تعيش اليوم في قصة حب من النوع الخاد . وبطل القصة نجل أحد أصحاب المطاعم المشهورة . والاسم الذي تطلقه السمراء على حبسها هو ... « فاصوليا » !!

ملاريا !

القائمة الرقيقة ليلي مراد مصابة بمرض الملاريا . ونوبات الحمى تحول بينها وبين كل نشاط فني في الوقت الحاضر

الخد على الخد !

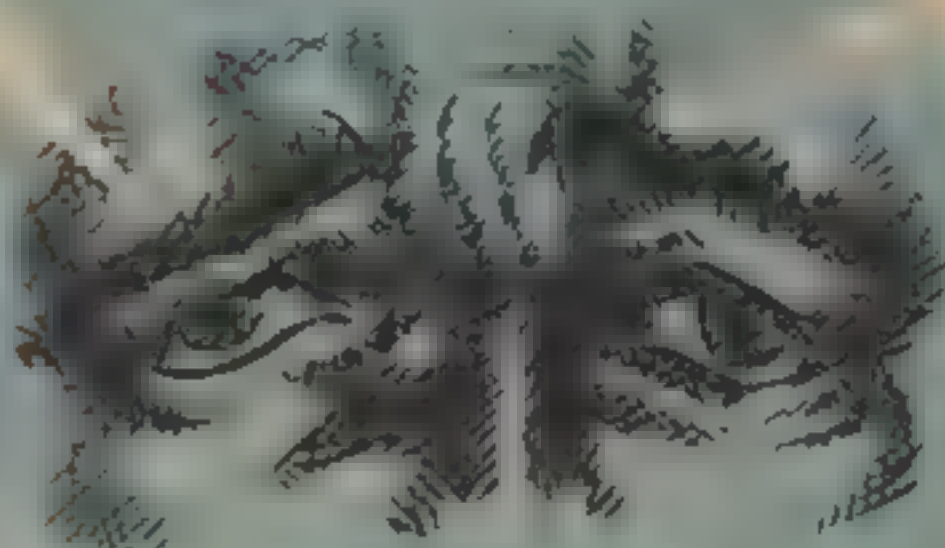
مطربة . خفيفة الطل ، محنونة لا تعيش اليوم في فترة نقاهة عاطفية . شوهدت في الاسبوع الماضي يرافقت شابا طويلا اسمر . وقد يكون الخير عاديا . اما العير عادى فهو يقارب الخد من الخد

شاهد المطربة محرج معروف كان موجودا في نفس المهي ... وتكتم الخير !!

الشبح

ألمع الصلح

تقلب عليها بأقراص



ريفو

خير علاج لوفنايتك من:



باعت في كل مكان ٦ في ٢٠٠٠

الكورون دهر والشرف الكورون ٢٢ شارع ابن سينا ببيروت الف ٨٦٣٩٢٠ / ٨٦٨٠٥٦

♦♦ أما شهاب لى قلب يهت
وبالم ، احرب فداء احلامي واحلبي
لها ، وعاهدنا على الزواج ولكن ظهر
فجأة شاب فنى طلب يدها فقبله ،
ونعملت الصلحه ففره به فرح على
فداء اخرى اعجبها وعاهدنا على
الزواج ولكن فاقبت أن فصلد على
من هو افنى فنى ، وكررت هذه
المأساة فى حياتى ثلاث مرات حتى
ايقنت أن الشهاب لا فلوب لهن ، وانما
يعبرن حلف بىرق الذهب ، اس
اكرهن جميعا !

[illegible]

♦♦ اما شباب في الزانية والعشرين
من عمري ، تعرفت بقاء وابغضها
على أن تمضي في صداقة برهنة أحوبه
لم أصبت بالنهايات رثوى ودخلت
المستشفى وبلغت أعالج منه حوالي
عشرة شهور لغيت من صداقتي حلال
هذه المدة كل مطف وحذان ، المسد
أصبحت الآن أحبها وأرشد الزواج
منها لكنني خائف من أن أصابها بعد
أخسر صداقتها ، مع العلم أن خالتي
المالة أقل من الأوسط

ما دام ان الفناء بذلك لك هذا
المطعم والحدس خلال السهور
اعضد بالمدى من فاته بقله ان
... ..
... ..
... ..
واطلب بهذا واضر حدا يكد ...
من ...

♦♦ أنا فتاة في العشرين من
عمرى ، أحببت شابا حيا شديدا ،
وأخلصت له ثلاث سنوات وعاهدتني
على الزواج ، وكنا نعامل كثيرا ونظل
معا بالإيام وكنت أحس أنه يعاملني
كزوجته ، لكنه فجأة أحسني من
حالي ، ثم فرار خبر زواجه في
الصحف ، وصدمته وأحسب أنني
فقدت ومستطلي الذي ينسب علي
وعوده ثلاثي لمالائي فهدت شهسى
الأكلي ، وهزل جسمي كثيرا ، سادا
العمل ٢

امام احمد بن حنبل
وہابیہ
حنابلہ
حنابلہ



بعد كان هذا هو رأي أبا منذ ثلاث سنوات ، وبعد خضعت تجربة من هذا النوع مع رجل قال لي نفس الكلام وخرجت معه على أمل أن يبري كل ما الآخر لكنه أخفى بعد شهر قلبه بلا أسباب ، وسحب بعض الإنعاف الجينة التي أنشأها عنى أصدقائه بطلا عنه .. ما رأيك في هذا الرجل الناس ؟ وما هي الطريقة التي اتبعها بها حتى أكسبه ذبحا لي ؟

[illegible]

عمر و

♦♦ انا عروسي في شهر الصبل
كما يقول الناس لكى في الحفلة
في شهر الصلوة والقرن ...
الصفى اى روجى لى رحلا
المضى الكامل وانا احبلى من ان
الكلم فى هذا الموضوع ونقد اصعب
اكره زوجى ولا اطلق محبلا
لأبسة ملى
مادا الامم ٢

محمد . ر . الموسوي

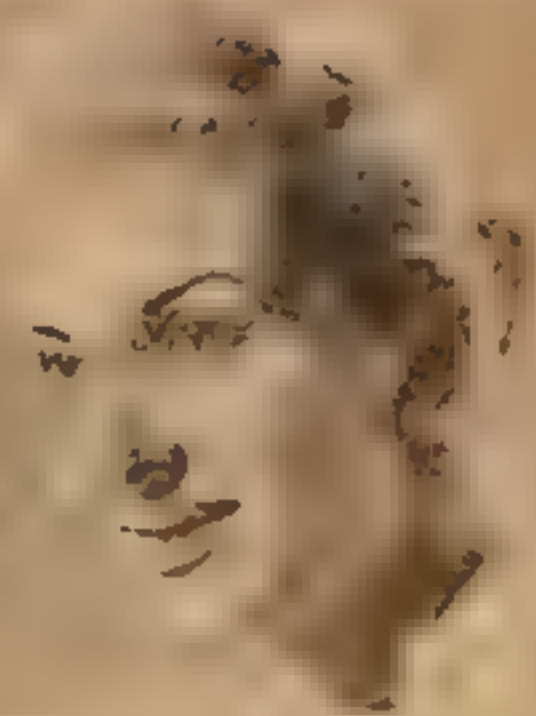
Handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

♦♦ أبا ناهله مدرسة ثانوية
داخلية ف أحب مدرسة التاريخ جدا
شديدا لبرجه أنى لا أخرج يومى
الطهى والجمعه وأفضل البشياء
معا فى المدرسة على الذهب الذى
أعطى ولقد كنت تعاملنى معاملة
جسه لكنها عند أيام سخرت منى
أمام زميلانى وبكت من الألم رغم
أنى أحبها ولا أعرف كيف أذاكر
لأنى أفكر فيها دائما

معدية ورف حلوان • •

هذا الحب يحدث لبعض
ملاك المرافعات ويجب ألا ينمى
الاعمال ولا يربط إلى حد يمسك
من المذكر إذ أنه في ذلك الوقت
تشرطوا. يجب أن تعرف
أن حالتك الداخلية كئي تنمى على
الدرجات واليهتدم حروحي
أبام واحك إلى أهدت يربط متملك
فيجب أن تحركي كلما سمح لك ذلك
وعليك أن تعرفي لفراسنتك هذه
لاعام حتى لا تشاري عروسلتك.

دکھو نوال



توال : نحن الى ملاعب طفولها في مصر الحبيبة .

خوالے فرید...

تخفي من الفاهرة وتظهر في اخلاص لبنان

سرگودھا - سر ہنگامہ الکواکب

[illegible]

د. محمد المني لانيسيا عرب الرفق
الخاص بالادوار التي تقوم بتمثيلها في
عده الملامحه

وگفت : « ای کجاست » . گوی : « در نزد من است » .

الوالدة وعلى المدة الصالحة معاً
لها

﴿ مَا مِنْ أُمَّةٍ مَعَكُمْ مِنْكُمْ ﴾

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, both incoming and outgoing, to ensure transparency and accountability. It emphasizes the need for regular audits and the use of reliable accounting software to track financial performance over time.

2. The second section focuses on budgeting and financial planning. It outlines how to set realistic goals, allocate resources effectively, and monitor progress against the budget. This involves identifying key areas of expenditure and ensuring that funds are used efficiently to achieve organizational objectives.

3. The third part addresses risk management and contingency planning. It highlights the potential risks associated with various business activities and provides strategies to mitigate these risks. This includes establishing emergency funds, diversifying investments, and having backup plans in place for unforeseen circumstances.

4. Finally, the document concludes by stressing the importance of communication and collaboration among all stakeholders involved in the financial process. Regular meetings and reports are essential for keeping everyone informed about the current financial status and any changes or decisions that may arise.

6. 1911. 1912. 1913. 1914. 1915. 1916. 1917. 1918. 1919. 1920. 1921. 1922. 1923. 1924. 1925. 1926. 1927. 1928. 1929. 1930. 1931. 1932. 1933. 1934. 1935. 1936. 1937. 1938. 1939. 1940. 1941. 1942. 1943. 1944. 1945. 1946. 1947. 1948. 1949. 1950. 1951. 1952. 1953. 1954. 1955. 1956. 1957. 1958. 1959. 1960. 1961. 1962. 1963. 1964. 1965. 1966. 1967. 1968. 1969. 1970. 1971. 1972. 1973. 1974. 1975. 1976. 1977. 1978. 1979. 1980. 1981. 1982. 1983. 1984. 1985. 1986. 1987. 1988. 1989. 1990. 1991. 1992. 1993. 1994. 1995. 1996. 1997. 1998. 1999. 2000. 2001. 2002. 2003. 2004. 2005. 2006. 2007. 2008. 2009. 2010. 2011. 2012. 2013. 2014. 2015. 2016. 2017. 2018. 2019. 2020. 2021. 2022. 2023. 2024. 2025. 2026. 2027. 2028. 2029. 2030. 2031. 2032. 2033. 2034. 2035. 2036. 2037. 2038. 2039. 2040. 2041. 2042. 2043. 2044. 2045. 2046. 2047. 2048. 2049. 2050. 2051. 2052. 2053. 2054. 2055. 2056. 2057. 2058. 2059. 2060. 2061. 2062. 2063. 2064. 2065. 2066. 2067. 2068. 2069. 2070. 2071. 2072. 2073. 2074. 2075. 2076. 2077. 2078. 2079. 2080. 2081. 2082. 2083. 2084. 2085. 2086. 2087. 2088. 2089. 2090. 2091. 2092. 2093. 2094. 2095. 2096. 2097. 2098. 2099. 2100. 2101. 2102. 2103. 2104. 2105. 2106. 2107. 2108. 2109. 2110. 2111. 2112. 2113. 2114. 2115. 2116. 2117. 2118. 2119. 2120. 2121. 2122. 2123. 2124. 2125. 2126. 2127. 2128. 2129. 2130. 2131. 2132. 2133. 2134. 2135. 2136. 2137. 2138. 2139. 2140. 2141. 2142. 2143. 2144. 2145. 2146. 2147. 2148. 2149. 2150. 2151. 2152. 2153. 2154. 2155. 2156. 2157. 2158. 2159. 2160. 2161. 2162. 2163. 2164. 2165. 2166. 2167. 2168. 2169. 2170. 2171. 2172. 2173. 2174. 2175. 2176. 2177. 2178. 2179. 2180. 2181. 2182. 2183. 2184. 2185. 2186. 2187. 2188. 2189. 2190. 2191. 2192. 2193. 2194. 2195. 2196. 2197. 2198. 2199. 2200. 2201. 2202. 2203. 2204. 2205. 2206. 2207. 2208. 2209. 2210. 2211. 2212. 2213. 2214. 2215. 2216. 2217. 2218. 2219. 2220. 2221. 2222. 2223. 2224. 2225. 2226. 2227. 2228. 2229. 2230. 2231. 2232. 2233. 2234. 2235. 2236. 2237. 2238. 2239. 2240. 2241. 2242. 2243. 2244. 2245. 2246. 2247. 2248. 2249. 2250. 2251. 2252. 2253. 2254. 2255. 2256. 2257. 2258. 2259. 2260. 2261. 2262. 2263. 2264. 2265. 2266. 2267. 2268. 2269. 2270. 2271. 2272. 2273. 2274. 2275. 2276. 2277. 2278. 2279. 2280. 2281. 2282. 2283. 2284. 2285. 2286. 2287. 2288. 2289. 2290. 2291. 2292. 2293. 2294. 2295. 2296. 2297. 2298. 2299. 2300. 2301. 2302. 2303. 2304. 2305. 2306. 2307. 2308. 2309. 2310. 2311. 2312. 2313. 2314. 2315. 2316. 2317. 2318. 2319. 2320. 2321. 2322. 2323. 2324. 2325. 2326. 2327. 2328. 2329. 2330. 2331. 2332. 2333. 2334. 2335. 2336. 2337. 2338. 2339. 2340. 2341. 2342. 2343. 2344. 2345. 2346. 2347. 2348. 2349. 2350. 2351. 2352. 2353. 2354. 2355. 2356. 2357. 2358. 2359. 2360. 2361. 2362. 2363. 2364. 2365. 2366. 2367. 2368. 2369. 2370. 2371. 2372. 2373. 2374. 2375. 2376. 2377. 2378. 2379. 2380. 2381. 2382. 2383. 2384. 2385. 2386. 2387. 2388. 2389. 2390. 2391. 2392. 2393. 2394. 2395. 2396. 2397. 2398. 2399. 2400. 2401. 2402. 2403. 2404. 2405. 2406. 2407. 2408. 2409. 2410. 2411. 2412. 2413. 2414. 2415. 2416. 2417. 2418. 2419. 2420. 2421. 2422. 2423. 2424. 2425. 2426. 2427. 2428. 2429. 2430. 2431. 2432. 2433. 2434. 2435. 2436. 2437. 2438. 2439. 2440. 2441. 2442. 2443. 2444. 2445. 2446. 2447. 2448. 2449. 2450. 2451. 2452. 2453. 2454. 2455. 2456. 2457. 2458. 2459. 2460. 2461. 2462. 2463. 2464. 2465. 2466. 2467. 2468. 2469. 2470. 2471. 2472. 2473. 2474. 2475. 2476. 2477. 2478. 2479. 2480. 2481. 2482. 2483. 2484. 2485. 2486. 2487. 2488. 2489. 2490. 2491. 2492. 2493. 2494. 2495. 2496. 2497. 2498. 2499. 2500. 2501. 2502. 2503. 2504. 2505. 2506. 2507. 2508. 2509. 2510. 2511. 2512. 2513. 2514. 2515. 2516. 2517. 2518. 2519. 2520. 2521. 2522. 2523. 2524. 2525. 2526. 2527. 2528. 2529. 2530. 2531. 2532. 2533. 2534. 2535. 2536. 2537. 2538. 2539. 2540. 2541. 2542. 2543. 2544. 2545. 2546. 2547. 2548. 2549. 2550. 2551. 2552. 2553. 2554. 2555. 2556. 2557. 2558. 2559. 2560. 2561. 2562. 2563. 2564. 2565. 2566. 2567. 2568. 2569. 2570. 2571. 2572. 2573. 2574. 2575. 2576. 2577. 2578. 2579. 2580. 2581. 2582. 2583. 2584. 2585. 2586. 2587. 2588. 2589. 2590. 2591. 25

[illegible][illegible][illegible]

(Faint handwritten notes)

[Faint bleed-through from reverse side]

جميع النسخة وهذه الملاحظات حاله في
الناظر النسخة انه استعمل طبع
على ما هو عليه في النسخة
هو هو

[illegible]

مضمون

• اكمل في لائسنز مما والا فلا ،

أدلى بغيره على ماضيها وألمح بآفاقها

1891

(اور) وعاہدہ الی امسج د

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

مکاتھا میں عالم اربعہ کی دہلی

١٠٠ م. هـ. ١٠٠ م. هـ.

[illegible]

- أن يرى الإسلام أحرسه والطباعة
بعض مكانها الأربعة منها في المهرجانات

الموتى ... و ...

18

—

نوار بدر قدمها المخرج
احمد بدرخان لأول مرة في قسم
"علمان غويك" وعندما
سافرت الى بيروت مع زوجها
لعبت ادوارا رئيسية في عدد
من الافلام اللبنانية.



دار الهلال

قصة
من سلسلة
روايات
تاريخ
الاسلام



مقدم
ميرجي زيدان

طبعة جديدة مع الباعة

مراجعة ٣٠ - نظم من تاريخ العرب من الكتاب الشهير

كتاب الهلال يقدم

الملك والتوار

في عربية

كتاب رائع
للاستاذ الكبير
فتحي رضوان
مقدم

يصدر ٥ نوفمبر ١٩٥٩ - ١٠ قروش

**فرقة
اسماعيليين**

**تفتح موسمها الشتوي
على مسرح
ميامي
تأليف سليمان باشا ٧٦٨٦٦
الخميس ٥ نوفمبر**



كوميديا أفندية من ٣ فصول

**تأليف أبو السعود الإبياري
إخراج محمد توفيق**

بشركة فنه القميلة
نجم الكوميديا الخيرة البنيانية
اسماعيليين * كرميات
مع محمد الميحي * عبد الفتاح القصر
شبابه صدقة

فرقة أماني - فتيمة أحمد - عبد النبي محمد
عفاف باكورة ماري عز الدين - محمد رضا
ليام محمد - فكتة إبراهيم

**كل يوم سوار ٩٢
والأحد ٩٢.٠٠**

أول فيلم سوداني يصور في القاهرة

قريبا جسدنا ينهي العمل في أول فيلم سوداني به تولد صناعة السينما السودانية. أنها محاولة فردية يقوم بها بعض الفنانين السودانيين في القاهرة والسكينة بالدور الآن في صحراء الجبل الأصفر ومنطقة الأهرام وأبي الهول لصور مشاهد فيلم «بطل الصحراء»



رقصة شعبية سودانية تفسدها
فرقة تونس وزميل لها من أبناء
السودان في المساهمة...

لقد كان الفنان السوداني...
أول فيلم سوداني...
في القاهرة...
السكينة...
الجبل الأصفر...
الأهرام...
أبي الهول...
مشاهد فيلم...
«بطل الصحراء»...
العمل في أول فيلم...
سوداني...
تولد صناعة...
السينما السودانية...
بعض الفنانين...
السودانيين...
في القاهرة...
والسكينة...
بالدور الآن...
في صحراء...
الجبل الأصفر...
ومنطقة...
الأهرام...
وأبي الهول...
لصور مشاهد...
فيلم...
«بطل الصحراء»

هؤلاء هم الفنانون السودانيون الذين يمثلون أول فيلم سوداني. أنهم
يساهمون بجهودهم الفنية لكي تولد صناعة السينما في الوطن الشقيق





السيد مروب عكاسة وزير الارشاد واحمد هروس
وزكي طلماس وشكري راجب اغنياسه مروه الروابه



بانی مطبوعہ سرفراز علی میرزا صاحب مجموعہ انرفض



مطلب معلوم



شهر راد



المحرم . . طلسمات

العشق
الطيب

اور میں نے قدر چوتھے ...
حق نے تو ہے جدید

١ - شامي ظنوا بعد ذلك يذاكرون مشاهدتها ، وينشرون على المصطفى
 ٢ - ناموا بأدوارها
 ٣ - المظرب ركني مراد ، والد ليلي مراد ، يقوم بدور البطولة الصبي
 ممثلا لشخصية صيف الدين ، واستعان به في بدور الممثلات حسان
 نانا حميد احضر ، الذي ما ان رآه على المسرح ، على مسرح
 حتى صاح : « اللورد اللطيف آهه » وأمر بمصاربه هذه تارة أخرى
 ونام حميد صادق - وهو حميد نديم - بدور الوالي ، و
 فتمثال بدور عبد الله بلطحي
 أما الأدوار التالية فقد طالت طيلة مراجعي بدور - - -
 ١ - يوسف بدور زوجة الوالي ، وركنلي يوسف بدور بومة
 ٢ - مظنة مراجعي كانت ممثلة ولم يكن حظها في عهد درويش
 بدويش على العناء حتى استطاع ان يدمج بالتمثيل على - - -
 وظلت أوبريت العشرة الطيبة حبيسة حتى التفتت إليها أخوان مكانة
 في سنة ١٩٢٩

[illegible][illegible][illegible]



بيت الدار (سهرارد) وحسيني غروس "مجاهدين" في أحد مساحات نهر الطيش

اسمیتا رو سی



شیر بهاء فالحسن



کتابخانه عمومی



تسبیح امیر

[illegible][illegible][illegible]

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب





الحنان

.. ما هو اعظم الحنان محمد
عبد الوهاب ؟
القاهرة : مختار محمد الدبوني
بالجيش الثاني
لا يمكن تحديد لمن مفضل هناك
الحنان كثيرة كل منها يعتبر لحننا
عظيما .. والمطبة لك وحده ذي
ما انت عارف

كبرياء

.. هل الكبرياء من طباع عبد
الحليم حافظ ؟ لقد ارسلت له عدة
خطابات فلم يصلني منه اي رد
فاتنة النيا

ظريف

.. هل تعرف اتي ظريف ودي
خفيف ؟
الجيزة : على على على
امال مشي باين عليك ليه ؟

القلب المهزوز

.. هل تعرف ان شادية غنائية
اصيلة ، وان صوتها هو الصوت
الوحيد الذي يهز القلب ؟
التصويرة : فاروق مصطفى زيادة
حرف

ضيفة

.. انا « طرزانه عدن » وموجودة
حاليا بالقاهرة ، هل يمكن زيارة دار
الهلال ؟
القاهرة : طرزانه عدن
يمكن جدا !

ساعة لقلبك

.. ما المانع من اذاعة برنامج ساعة
لقلبك من صوت العرب ؟
الحامول : زكي احمد الصباغ
لان لكل محطة برامجها المستقلة
ولا يجوز - فتيا - الخلط بينها
امال مسيبتك زكي ليه ؟

حرف الرأى

.. تراخت مع صديقة لي على
ابجاد عشر افان ليسانس بحصرف
« الرأى » فهل يمكنك صلاتي ؟
السعودية : آنسة وداد

ستات الجيران

.. انا شاب في السابعة عشرة
من عمري ، واقطن مع اسرتي في بيت
مرتفع واحيانا ارى من الشرفة سيدة

الرقصة الاخيرة ... (بقية)

في هذه الوسيلة فقط نستطيع
ان نتحدث لي ان حبك أقوى من
اي أمل في الوجود ؟
- وهل أنت في شك من ذلك ؟
وبعد كل الذي بيننا ؟
- نعم أنك ، اذا رأيتك يوما
تخبرين بمواقف عرس الحائط في
سبيل شهوة رؤية هذا الحيوان
بمارك عزلا سافرا ..
- لا تقل هذه الكلمات باصلاح
لمحسن شبيب ينصف بالادب والوقار
ولنفسه لا تطوى الا على كل سودة
واحترام لي ...
فلتزل لثرتك لدقائمه المستعيت
عن ابن عمها ، وعزا ذلك الى ميلها
اليه ، تصاح وقد اضعته القيرة
واقدرته وشدة :
- ادب ، وقار ، طيبا طيبا
بأهائهم ! فهو صاحب منصب وجاه ،
وشاب جميل ، ومن العائلة
الارستقراطية اللبقة فهل يمكن
ان تصفية بالأساليب حتى ولو
كانت له أخلاق الرماح ؟ والا كيف
تصفين هذه النظرات التي يصورها
اليك كلما اختلف بك ؟
وحز في نفسها ان تكون موضع
شكك وانها تائهة وهي التي دامت
على سمعتها ومكانتها من اجله ،
وهمت ان تكبل له الصاع صامير
بيد ايمرتها الوثيقة بمبلغ غيرته
وجنونه بحبها خفقا من لورثها ،
خصوصا وانها تعلم ان الجدل

في مثل هذه المواقف غالبا ما يؤدي
الى نارهما وانتمالها ..
ونزلت مند وعينته ، لتتقن بوزنه
ومرت الحبيبة هنية رطبة
بالحيبين ، فظالما هي بمهدة عن
نظرات الفضوليين من أهلها واقربها
فهو سعيد بها لانسمه الدنيا لغرط
مبادته لها
وكانا في الاسكندرية ، وقد تركت
لهما والدتهما فيلتهما يعطيم ليقضا
فيها بضعة ايام ليل سفرهما الى
باريس ، لحضور مباراة الجمال
المنقذة في كان فسوى لتعرق
سوقا لحضورها
وذات ليلة وقد استنقهما
الظرب والنشوة بعد جلسة ممعة
بالرومانسي تناولا فيها كنوس الخمر
مترعة ، ورفقا على نعال الساميا
والروميا وقد بلغ الحب بينهما
ذروته ، تركها سلاح لقضاء حاجة
له .. ولما عاد بعد لحظات فوجيء
بمحسن ينحنى على يدها وهي
جالسة ويقبلها بشفت ونهم ،
بينما تركت هي يدها في استرخاء
حبيب ، ولم تحاول رده ، او مجرد
الاستياء من فعلته ، او هكذا خيل
اليه وهو في اوج سكره
وجن جنونه ، وفي لغزتين كان
لماهما ليضبطهما منسجين بالحربة
امام سمعه وبصره ، وهاله انهما لم
يؤخذا برؤيته ، فلم يظهر عليهما
اي بادرة من الانزعاج ، والحنى له

محسن في لعبة مهذبة ارستقراطية ،
- استنداد وانصرف لابت الحنان
بعد ان التى على سلوى نظرة
سريعة خاطرة ...
وتارم الوقت وهو يربطها بمئين
بكد الثرور يفرج من محجربها ،
وكان عليها ان تتكلم - اي كلام -
ولكنها علمت مقدما ان كل كلام في
هذا الموضوع كالغرب على الحجر
ان يسفر بنتيجة ، بل سيزيد
النار شراما . لكنها وجدت نفسها
تنطق بهذه العبارات :
- لقد لوحثتبه لعامى باصلاح .
ولم اكن في حالة تسمح لي بانتهاج
اي خطبة ، ولم يفعل شيئا سوى
ان سلم وانصرف
ولم يجيبها ، وماذا ساء يقول
لها ؟ وماذا كانت تريد ان يفعل
اكثر من ذلك ؟ ان .. لقد رآها
بمئينه وهي تبسم له وترك يدها
بين يديه هذه الكاذبة المخادعة ...
ماذا ينتظر بعد ذلك ؟ ولعلها تقابله
من خلف ظهروه ، من يفرى ؟ هؤلاء
النساء المخادعات المنكودات القدرات
اللاتي لا ينسفن على حال ؟ ويل
للرجال من الاميين وقبرهم ! ويل
لي منها هذه النيطانة التي تتظاهر
بالحب والتفلة ، وهي فيمدها خنجرها
المسوم في احتشائي ...
وراء وجهه بكفبر حتى حاكى
وجوه المولى ، واماسها ذمر لحاله
وتخبر الخمر كان لم يكن ، وصاحت
به قد جوع وهي تحاول وضع يدها
على فؤاده :
- هيا بنا ياصلاح ، هيا بنا

فنظر اليها في ثبات وقال :
- الى اين ؟
- الى البيت
- كلا اذهبي أنت ، فليس لي
مكان معك ، ولن نرى بعد اليوم
ونزلت كلماتها على نفسها ترويل
الصافقة ، وهي تعلم مقدار سئاده
ولكن منظره انزل الرعب على قلبها
فدارت على عقبها وانصرفت لالتوى
على شوه
وفي سيارتها الحمراء الكابولييه
ذات المقعدين انطلقت مساقا الريح
ومرت سافرة ، استرد صلاح فيها
بعض حذونه بعد ان استرجع ماحدث
وجعل ينحنى باللائمة على نفسه ،
وكيف نعيمه غيرته وتدفع به الى
ابلامها وهي الحبيبة التي لغتديه
بنفسها وروحها ، ولا تتحمل
رؤيته حريبا . ورأى نفسه يتدفع
الى الخارج ليرى في اول سياره
ناكس ويلحق بها ..
وعند دوران نادي السيلرات
رأى جمعا غفيرا ، فطلب من السائق
ان ينتظر ونزل يستطلع الامر .
وهو يدفع المتجمهرين بيديه ،
فأذا بسيطرة سلوى الحمراء وقد
توقفت مقفلة في حاجز
الكورنيش ، وهامت حبيده وهو يرى
راسها الجميل يميل على شفتها في
هدوء واستسلام ومحنة الصلابة
جائعة على حذوها
واندفع يحتك بها بجلون
وشراة ، ويقبلها بنهم ، ويتأهبا
بالعذب اللفظ ، وهو يصرخ نارة ،
وتلوة اخرى يدهدها ، لكنها لم
تستمع ، ولم ترد عليه لان الموت
كان قد اختطفها منه ...

اليوم وفي نفس الوقت



حاليا



استمعهم وترك نافذة الحمام مفتوحة،
أو سيدة تطلع ملابسها أمام التسرفه
المفتوحة، ولاحتلت بعض الحجابات
وفوق في الشرفة فنقلن النظر إلى
أسرى التي تشاجرت مع أهل الذنب
ذنبى ؟

السيدة : ع . م . ع

■ ماكنى حيك شقة فاضية ؟

خم

■ هل انت بغير ؟

■ أم هومان : عبد الله محمد طه

■ تقريبا ..

منظر

■ ما رايك في منظر امرأة جميلة
تألم ؟

■ السويس : السيد حسن شعانة

■ منظر مؤثر طبعاً - عيدين عابرة
راى ياسى السيد

مطرب

■ من هو مطربك المفضل ؟

■ القاهرة : نبيل زكى دويدار

■ يوسف وهبى

معبود

■ ما عنوان معبود الجمال ؟

■ القاهرة : سيج الليل

■ اى جمال ؟

اغاني

■ عندى مجموعة من الاغاني قمت
بتأليفها بحكم الهواية ووافقت بها
بمحطة الاذاعة فلم ترد بى جواب
الاستغناء من محمد حسب ابو شوارب

■ كانت الاذاعة تتعامل مع مؤلفى
الاغاني الناشئين والهواة ، لم عدت
من هذه الخطة المتفرقة لى

عقاب

■ احبت قريبة لى واعتزمت
الزواج بها ، ولكن شابا تدخل بيننا
ولممكن من ان يستميلها اليه فمالذا
تفترج عقابا له ؟

■ نهجواى : محمود ع . م

■ اقترح ان تشكره لانه انقذك
من الزواج

ايمان

■ اتمنى ان تحزننى ايمان
بأفكارها المصدولة الانيقة ؟

■ الفجالة : ه . م

■ مايقضى بغير شك فؤاد
الاطرش مثلا ؟

فاد

■ فادنت خطيتى اسورة ذهية
وبحثنا عنها فوجدناها مع فاد صفر
كان يحيط وسسطة بها ويرفض
الهواهب

■ دمنهور : بلبل احمد عفة

■ كويس اللي ماخسدهاش حد
عريب من الاسرة ؟

بعد الطلاق

■ هل تزوجت ايمان بعد طلاقها
من فؤاد الاطرش ؟

■ الكويت : غنيمه عبد الله

■ لسه ؟

تحدث

■ اللي بقولان فيمعتلاسينماتيا
بعمه اخف من دم يوسف فخر
الدين ، بقف لى جنب المشرحة
شبرا : انسة ليايان يوسف

■ حدثى له غرض يشرح ؟

الحنان

■ ماذا لا يلحن محمد عبدالوهاب
اغنية للمطرب محرم فؤاد ؟

■ دمنهور : مصطفى كامل المسرى

■ كيفة كده ؟

مراسلة

■ هل يمكن معرفة عنوان
صاحبة الصورة رقم ٦١ التي نشرت
في صحيفة النجوم مراسلتها ؟

■ الكويت : معجب

■ ياريت ؟

تهديد

■ هم الكتاب والفرد مش
حابطوا عقاربات بين عبد الوهاب
وسيد الطير ؟ ان كانوا مش حابطوا
انا حا الصرف بلى ؟

■ طرانة المجورة

■ بطير انهم مش حابطوا ..
الغرض بلى ؟

ميمى

■ كتبت لك رساله بملصقى
فرددت على بقولك : «الأسف يا انسة»
وانا يا اخى لست انسة .. انا رجل
طويل غريض بشهيات يقف عليها
الصقرا

■ عمان : ميمى ع . م

■ طيب يا سيدى آسف جدا لانك
لست انسة ؟

توصيب

■ قدمت لثالذبة امل فهمى
سيدة شامية فابلتها لى سسوى
الحميدة .. فهل ذهبت امل الى
هناك حليفة والا «توصيب الماكنة»
لتمنى : انسة اميمة

■ توصيب اذاعة ؟

فتوة

■ اللي يتعرض لامورة السعودية
لى زى اخينا بتاع جدة دم بطلع لى
بره وانا أعرف شغلى معاه
فتوة فلسطين م . ه

■ حدثى له غرض ؟

طرانة

الاشنين
٢ نوفمبر

ساعة ٣ و ٩
وراءم التالية

فرقة
محمد الرويحى

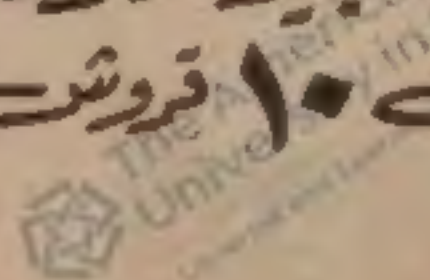
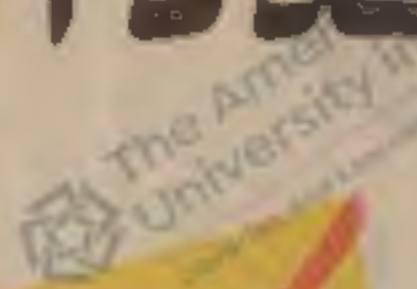
تفتح موسمها التمثلى
بالسرحية الخالدة
حكاية كل يوم

تأليف
نجيب الرحمانى
بديع خيري
على مسرح

الرحماني
ت : ٥٠٦٩٧

يوميا بسواريه
والأحد
مائنيه وسواريه

العدد القادم



أول مرة
١٢٤ صفحة كلها بالألوان
هدية كبيرة ملونة
التمن ١٠ قروش

تحفة الكواكب السنوية